

С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова

Пунктуация в заданиях и ответах

- Предложения с однородными членами
- Предложения с обособленными членами
- Прямая речь
- Обращение

100 баллов
на ГИА и ЕГЭ



Мир и Образование



С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова

Пунктуация в заданиях и ответах

- Предложения с однородными членами
- Предложения с обособленными членами
- Прямая речь
- Обращение

Москва
Мир и Образование

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

М69

Михайлова С. Ю.

М69 Пунктуация в заданиях и ответах: Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Прямая речь. Обращение / С. Ю. Михайлова, Н. Е. Михайлова. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2013. — 128 с. — (7 ступенек к пятёрке).

ISBN 978-5-94666-651-0

В серию «7 ступенек к пятёрке» входят тематические пособия по орфографии и пунктуации в объеме всей школьной программы. В каждой теме достаточно заданий (20—40): от простых до самых сложных. Пособия самодостаточные, они содержат необходимые правила и ответы к заданиям для самоконтроля. Все тексты оригинальные, а задания нестандартные и разноплановые.

Пособия адресованы учащимся и преподавателям 5—11-х классов для работы в классе и дома, а также для подготовки к ГИА и ЕГЭ.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-94666-651-0

© Михайлова С. Ю., Михайлова Н. Е., 2011

© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2013

Слово к читателю

Вспомнить, найти, проанализировать, систематизировать, обобщить, повторить — все эти действия нужно выполнить перед любой контрольной, любым экзаменом по русскому языку, не говоря об основных — ГИА и ЕГЭ.

Вы держите в руках пособие, с помощью которого все вышеуказанные проблемы будут решены.

Пособие является одним из семи практикумов, которые составляют полноценный комплект по орфографии и пунктуации — «7 ступенек к пятёрке».

В данном пособии осваивайте правила правописания, относящиеся к пунктуации. Здесь темы связаны с синтаксисом и знаками препинания в простом предложении.

Что содержит пособие и как с ним работать?

В практикуме несколько тем (они указаны в содержании). Каждая тема начинается с заданий на проверку исходного уровня ваших знаний. Далее приводятся краткие теоретические сведения, а затем задания и упражнения для закрепления практических навыков использования той или иной языковой конструкции в речи. Заданий много, поэтому, выполняя их все по порядку (от простого к сложному), вы не только повторите любую тему по орфографии или пунктуации, но и теоретически и практически закрепите её.

Обратите внимание на то, как сформулированы задания. Многие из них содержат проблемный вопрос или небольшое задание, которое тоже нужно выполнить.

Для каждой темы подбирайте максимальное количество тех конструкций, которые закрепляются и активизируются в речи. Например, если изучаются правила постановки тире между частями предложения и предлагается написать небольшое эссе (очерк, заметку), то в него нужно включать как можно больше предложений именно с этой пунктограммой (конечно, не в ущерб содержанию и смыслу!).

Темы взаимосвязаны, пересекаются, поэтому не удивляйтесь, если в одной вы увидите задание, сопряжённое с другой. Делайте обязательно — это для вашей же пользы (повторение — мать учения).

Тексты в пособии разнообразные, среди них есть и смешные, юмористические. Спасибо всем современным писателям, которые разрешили использовать свои произведения для того, чтобы вам было весело и интересно заниматься родным языком, познавать его законы и правила на примере таких произведений.

Задания связаны с развитием мышления и речи, поэтому выполняйте всё подряд, чтобы безупречно говорить и писать. **Обязательно используйте** различные словари, особенно толковые.

Если вы вдумчиво и последовательно выполните все задания, результаты работы превзойдут все ваши (и учительские, и родительские) ожидания.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Однородные члены, не соединённые союзами

ЗАДАНИЕ 1. В тексте найдите и выделите однородные члены. Сколько в отрывке предложений? Продолжите ряды однородных членов, выбрав три словосочетания.

Например. По цветочкам молодым, ярким, душистым, разноцветным.

...В лес въезжает витязь мой;	Светлой змейкой ручейки
Всё свежо, красно пред ним;	Вьются, пенятся, шумят
По цветочкам молодым	В густоте ветвей живых;
Пляшут, блещут мотыльки;	Лес душист, прохладен, тих,
	И ничто не страшно в нём.
	(В. Жуковский)

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте **правило** и подкрепите каждое положение своими примерами.



Запятая ставится

○ между однородными членами, не соединёнными союзами.
Осенний воздух чист, свеж, прозрачен.

Распространённые однородные члены предложения, если внутри уже есть запятые, могут разделяться точкой с запятой:
Осенний воздух чист, свеж, прозрачен; наполнен запахами ранней весны, пахнущей яблоками, недавно опавшими; благоухает травами, настоянными на жарком летнем солнце.

Запятая не ставится

○ в устойчивых выражениях: *Встали ни свет ни заря;*
○ между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое

(они не считаются однородными): *сяду подумую; зайду проведу; попробуй найди; жду не дождусь.*

Не являются однородными и **соединяются дефисом**

○ парные сочетания синонимического характера: *жизнь-бытьё, правда-истина, пошло-поехало, звать-величать;*

○ парные сочетания антонимического характера: *движение вверх-вниз; сделка по купле-продаже;*

○ парные сочетания, логически связанные: *братья-сёстры; молодо-зелено.*

ЗАДАНИЕ 3. а) Найдите и выделите в тексте однородные члены предложения, не соединённые союзами.

Были два приятеля: Бублик и Батон.

Ждали покупателя Бублик и Батон.

Бублику понравился школьник в колпачке,

А Батону — бабушка в бежевом платке.

Бублик в ранец бухнулся и понёсся вскачь,

А Батон тихонечко в сетке кач да кач.

Бублик познакомился с горкой ледяной,

С четырьмя мальчишками, с девочкой одной...

А Батон — с кастрюльками, с тёплым молоком,

С бородатым дедушкой, с рыженьким щенком...

(По М. Бородицкой)

б) С кем ещё могли познакомиться Бублик и Батон? Дополните последние два предложения несколькими однородными членами.

в) Объясните знаки препинания в первом и втором предложениях текста.

ЗАДАНИЕ 4. а) Образуйте от предложенных слов словосочетания с разными видами связи: согласованием, управлением, примыканием.

Например. Миловать — жаловать. Гостя миловали- жаловали.

Правда — истина; конец — край; считать — перебирать; вьюги — метели; радость — веселье; польза — выгода; друг — приятель; житьё — бытьё; честь — хвала; звать — величать; молить — просить; пора — времечко; спать — почивать; обычаи — порядки; гарь — дым; пошло — поехало; завертелось — закружилось; заливается — хохочет; убивается — плачет; любо — дорого; шито — крыто; мил — дорог.

б) Выделите в данном тексте однородные члены. Попробуйте написать аналогичный текст на любую тему, используя слова из задания а).

Эх! Пришла пора-времечко! Налетели, закрутили выюгиметели, наступила снежная долгая зима. И пошло-поехало в нашем городке: катание на санях, бои стенка на стенку, взятие крепостей снежных, коньки да лыжи. Вон стройную девицу снежками забросали, а ей, красавице, всё нипочём — заливается-хохочет. Разрумянилась, похорошела — любодорого посмотреть!

в) Распространите предложение *Наступила снежная зима* однородными определениями без союзов.

ЗАДАНИЕ 5. Определите, есть ли в тексте однородные члены. Обведите овалом парное сочетание синонимического характера.

Дорога в школу. На дороге лежит дракон четырёхглавый. По леву руку — топь-болото, стена отвесная — по праву. И от болота плохо пахнет, и со стены летят камни. Вот обязательно: как в школу, так небольшое приключение.
(По А. Гиваргизову)

ЗАДАНИЕ 6. а) Запишите антонимы, соединив логически слова из групп 1 и 2.

1. Купля, экспорт, приход, приём, вопросы, твёрдость, вперёд, вверх.
2. Выдача, мягкость, вниз, продажа, импорт, назад, расход, ответы.

б) Составьте предложения с образованными парными сочетаниями из задания а). Учитывайте их возможную сферу употребления.

Например. Приём-выдача вещей из химчистки задерживается до 12 часов.

ЗАДАНИЕ 7. а) Вставьте пропущенные буквы. Какое слово неверно произносится из-за ритма стихотворения?

Я люблю литературу — тя..кий труд чужих умов.
Кон..н Дойля взял Артура и Т...лстого — пять т..мов.
Разв..вает плеч структуру каждый книжный кил..грамм!
Я люблю литературой зан..маться по утрам!
Тяж..лей литература — красивей мускул..тура!

(По И. Шевчуку)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой. Обозначьте однородные члены.

- ☐ Стихотворение строгое, важное, серьёзное, а герой его — забавный.
- ☐ Стихотворение озорное, шуточное, весёлое, несерьёзное.
- ☐ Стихотворение — толковое руководство по занятиям физкультурой.

в) В каждое предложение текста задания а), не повторяясь, добавьте по три однородных члена, т. е. в одном (не обязательно первом) должны быть однородные подлежащие, в другом (не обязательно втором) сказуемые и т. д.

Запишите заново, что получилось.

ЗАДАНИЕ 8. Подчеркните в данных предложениях глаголы, указывающие на движение и его цель, или глаголы, образующие единое смысловое целое.

1) Пойду почитаю шестой том Толстого. 2) Забегу узнаю, есть ли в библиотеке стихи Маяковского. 3) Жду не дождусь новой книжки, да потяжелее. 4) Попробуй догадайся, сколько килограммов книг нужно поднять, чтобы мышцы накачать. 5) Сяду отдохну, потом снова буду читать.

ЗАДАНИЕ 9. а) Догадайтесь, о каком дне идёт речь и какому человеку (запишите четыре однородных определения) в этот день нужно быть начеку.

Птичье щебетанье. Тиканье капли. Выходит утро раннее ... апреля.

В этот день улыбочивый жить без шуток плохо. Если ты ... , берегись подвоха!

(По В. Берестову)

Слова для работы: обидчивый, весёлый, грубый, вспыльчивый, смешливый, задиристый, забывчивый, хмурый, неуживчивый, брюзга, зануда, трус.

б) Распространите однородными подлежащими первое предложение текста задания а), однородными сказуемыми — второе, однородными обстоятельствами и дополнениями — четвёртое.

ЗАДАНИЕ 10. а) Что бы вы продали? Продолжите перечень. Выделите однородные члены во втором предложении. Знаки препинания объясните.

Мне это говорил отец, а он от деда слышал: приехал в город к нам мудрец и вывесил афишу. В ней говорил он, что готов купить у населя занаство, глупость всех сортов, лентяйство, самоуменье, любовь к болтанью чепухи, стремление к сбору сплетен... (По Э. Успенскому)

б) ★ Тест

Прочитав предложение, выберите правильные ответы. Отметьте их галочкой в квадратике.

Но вот, но вот, но вот, но вот по городу под вечер
Идёт, идёт, идёт, идёт какой-то человек.

(Э. Успенский)

- ☐ В предложении есть однородные члены.
- ☐ В предложении нет однородных членов.
- ☐ В предложении есть повторяющиеся слова.
- ☐ В предложении есть однородные члены и повторяющиеся слова.

ЗАДАНИЕ 11. Каждое положение приведённого правила подкрепляйте своими примерами.



Запятая ставится

между **однородными** определениями, не связанными союзами.

Определения являются **о д н о р о д н ы м и**:

- если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Салют взорвался **синими, жёлтыми, зелёными, оранжевыми** огнями;*
- если обозначают различные признаки одного предмета, характеризуя его с одной стороны: *Принято решение **твёрдое, окончательное, бесповоротное**;*
- если в условиях контекста они синонимичны: *В городке протекала **спокойная, размеренная** жизнь;*
- если каждое последующее определение усиливает признак: ***Быстрая, стремительная, летящая** походка сменилась тяжёлым шарканьем;*
- если после одиночного определения следует определение, выраженное причастным оборотом: *На **широкой, окружённой лесом** поляне, горел костёр;*
- если однородные члены стоят после определяемого слова: *Люблю свою **бабулю, добрую, спокойную, справедливую**;*
- если определения можно заменить обобщающим словом: *Осенью листья становится **ярко-жёлтой, багряной, охряной, оранжевой, темно-красной** — **разноцветной**.*

В стихотворной речи и текстах терминологического характера такие определения могут быть неоднородными, если они

противопоставлены друг другу при одном определяемом слове: *Вчера погода была пасмурная ветреная, а сегодня — солнечная тихая.*

Определения не являются однородными:

- если характеризуют предмет с разных сторон: *Замелькали за окном вагона крошечные беленькие домики;*
- если последующее относится не к определяемому слову, а к словосочетанию этого слова с другим определением: *У нас в семье хранится старая трофейная губная гармошка;*

Запятая ставится между однородными приложениями, не соединёнными союзами. *Моего дядю, нумизмата, ценителя старинных монет, знают многие коллекционеры.*

Запятая не ставится между неоднородными приложениями, не соединёнными союзами. *Экс-чемпион мира по хоккею вратарь Владислав Третьяк.*

ЗАДАНИЕ 12. Исключите то, что не употреблялось, не использовалось, не делалось на Руси в древности. (В этом предложении выделите однородные члены.) Спишите исправленный текст, расставляя знаки препинания.

В питании до XIX века главное место занимала растительная пища. Выращивали рожь пшеницу овёс гречиху просо маис кукурузу картофель. Широко и часто употребляли горох бобы репу капусту редьку морковь помидоры яблоки вишни груши дыни. Употребляли белый хлеб чёрный хлеб рис макароны вяленую рыбу соль сахар. Пили браги пиво кисели чай кофе сбитни.

Единицами длины были вершок (4,45 см), пядь (4 вершка), локоть (38—46 см), аршин (71,12 см), сажень (2,134 м), дюйм (0,0254 м), фут (0,3048 м).

ЗАДАНИЕ 13. Найдите однородные и неоднородные определения. Выделите их, сверху надпишите. Знаки препинания объясните.

однородные

Например. Листва ^{однородные} свежая, зеленая, солнцем озарённая. (По Е. Благиной)

1) Полосатые африканские ослятки на лугу играют в прятки. (По С. Маршаку) 2) Цапля, важная, носатая, целый день стоит, как статуя. (С. Маршак) 3) Лягушачья песенка льётся из пруда, ласковая, светлая, льётся, как вода. (В. Лунин) 4) В руке у него треуголка с чудесным павлиньим пером. (К. Чуковский) 5) Знаешь, он какой-то странный, невоспитанный, не наш. (З. Александрова) 6) Круглое, румяное с дерева упало. Сочное, хрустящее угощением стало. 7) Как по небу с севера,

холодного, дальнего, плыла лебедь серая, сытая, полная. Вниз кидала-сыпала на поля-озёрушки белый пух да пёрышки.

ЗАДАНИЕ 14. Расставьте знаки препинания, где нужно. Выпишите номера предложений с однородными членами.

1) Небо было чистое в звёздах. (*К. Симонов*) 2) Тонкий прозрачный луч рассекает засыпанный звёздами купол. (*И. Соколов-Микитов*) 3) С корявой старой груши у крыльца спадают розовые листья. (*И. Бунин*) 4) Трудно с упорством отступала зима. (*Г. Марков*) 5) Сегодня утро вышло серое тёплое в лужах. (*М. Пришвин*) 6) Пролился первый весенний дождь. (*Д. Зуев*) 7) Светлыми звёздами нежно украшена тихая зимняя ночь. (*Н. Рубцов*) 8) Чудесный вечерний полумрак стоял под кронами старых мощных дубов и грабов просторного городского парка. (*По Б. Полевому*) 9) Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря холодный низкий туман. (*В. Арсеньев*) 10) Раскрывшейся нежной листвою радостно зеленеют на бульварах молодые тонкие деревца. (*По И. Соколову-Микитову*) 11) Впереди расстилалась большая болотистая низина покрытая изжёлта-бурой низкой травой. (*По В. Арсеньеву*)

ЗАДАНИЕ 15. а) Определите синтаксическую роль однородных членов в предложении.

Все соседи были рады: научился Петя петь, улюлюкать, как пираты, свистеть и гурундеть, тарыхтеть, скрипеть и даже тинтиликать, дрындычать... И теперь все ждут, когда же он научится молчать. (*По Л. Яковлеву*)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

- ☐ Однородные члены находятся в простом предложении.
- ☐ Однородные члены находятся в сложносочинённом предложении.
- ☐ Однородные члены находятся в бессоюзном сложном предложении.
- ☐ Однородные члены находятся в сложноподчинённом предложении.

в) Замените бессмысленные действия Пети (см. задание а) на полезные. Запишите предложение снова. Однородные члены выделите.

ЗАДАНИЕ 16. а) Догадайтесь, что именно умеет делать этот герой. Запишите не менее шести действий. Сделайте синтаксический разбор записанного предложения.

Мой бедный Шарик, ты не знаешь, как весело быть человеком! Ты, Шарик, лаешь, только лаешь, а я могу и кукарекать...

б) Сравните свои предположения с текстом автора — А. Гиваргизова. Расставьте в отрывке недостающие знаки препинания.

... чирикать бляеть квакать хрюкать жужжать как пчёлка и комарик как дятел носом громко стукать. Об стенку носом. Понял, Шарик?

в) Подчеркните в обоих текстах обращения и сравнительные обороты.

ЗАДАНИЕ 17. а) Выделите однородные члены в предложении. Уточните их синтаксическую роль.

Слова умеют плакать, смеяться, приказывать, молить, заклинать, кровью обливаться, равнодушно холодом дышать. Добры они бывают и жестоки... *(По Я. Козловскому)*

б) Допишите к каждому однородному члену предложения по одному обстоятельству (кроме того, у которого оно есть), чтобы получился однородный ряд и этих второстепенных членов.

2. Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами

ЗАДАНИЕ 18. а) Выделите однородные члены, обведите овалом союзы, которые их соединяют.

Современников поражали масштабы и красота жилищ Императрицы Елизаветы Петровны. При ней строились дворцы — путевые, зимние и летние. Только на дороге Петербург — Москва при Елизавете было 25 путевых дворцов — в среднем через 20—30 вёрст. Многие строились из дерева, а предназначались для одноразового посещения Императрицы.

Другие возводились из камня годами и более чем на 200 лет пережили своих хозяев и строителей. (По И. Лощилкову)

б) Объясните постановку тире в тексте.

в) Почему нет ни одной запятой в последнем предложении?

г) Добавьте однородное сказуемое в первое предложение. Соедините их союзами. Предложение запишите.

ЗАДАНИЕ 19. Выделите в загадках однородные члены, союзы при них обведите овалом.

1) Плетёт он сеть, а не гамак, хотя он вовсе не рыбак. И ставит сети не в реке, а в уголке, на потолке. (А. Усачёв) 2) Без ног и без крыльев оно. Быстро летит, а не догонишь его. 3) Что на сковородку наливают да вчетверо сгибают? 4) Утром бусы засверкали и траву собой заткали. А пошли искать их днём, ищем, ищем — не найдём. 5) Над цветком порхает, пляшет да веерком узорным машет. 6) Зверь забавный сшит из плюша, есть и лапы, есть и уши. Мёду зверю дай немного и устрой ему берлогу. 7) Красногрудый, чёрнокрылый, любит зёрнышки клевать и с первым снегом на рябине он появится опять. 8) Пузырюсь я и пыхчу, жить в квашне я не хочу, надоела мне квашня, посадите в печь меня. 9) Пробегает рощу, моет и полощет, пробежала вдоль лужка — искупала пастушка.

ЗАДАНИЕ 20. Прочитайте **правило** и подкрепите его своими примерами.



Запятая не ставится

○ между однородными членами, связанными одиночными союзами: соединительными (**и, да** в значении «и»); разделительными (**или, либо**): *Я иду и пою;*

○ перед присоединительным союзом **и**, за которым следует указательное местоимение **тот, та, те**, употреблённое для усиления значения предшествующего имени существительного: *Холодно! Уши и те покраснели.*

Запятая ставится

○ между однородными членами, связанными одиночными союзами: противительными (**а, но, да** в значении «но»); уступительным (**хотя**): *Мал, да удал. Крепкий, хотя переспелый арбуз;*

○ перед союзом **и** с присоединительным значением (присоединяться может и неоднородный член): *Запомните правило, и накрепко запомните.*

ЗАДАНИЕ 21. Выделите овалом неповторяющиеся союзы, которые соединяют однородные члены предложения. Подчеркните однородные члены в последнем предложении.

Разные бывают фанатики. Бывают фанатики рока. А бывают и математики или другого урока. Говорят, они даже в каникулы уроками занимаются. Ходят всё время задумчивые да на столбы натываются. (По А. Гиваргизову)

ЗАДАНИЕ 22. а) Расставьте недостающие знаки препинания. Одиночные союзы подчеркните, определите их разряд.

Когда-то ездил дедушка Пахом в телеге на повозке и верхом. А нынче его внуку подавай «Форд» или в крайнем случае трамвай.

Заехать можно в гости и в овраг. И по лбу заезжают в ходе драк.

«Приехали!..» — сказал наш друг в тоске,
Когда услышал, кто пойдёт к доске.

(По М. Першину)

б) Вставьте вместо точек подходящий союз и знак препинания (если нужно).

Спросят ... не спросят? Вызовут ... не вызовут. Повезёт сегодня ... не повезёт. Знаю ... не всё. Выучил ... не твёрдо, не до конца. Готов ... не совсем. Выйду к доске ... засыплюсь. Засыплюсь ... круто засыплюсь! Схвачу пару ... точно схвачу! Отличники ... те не помогут. На подсказку ... на ту нет надежды. Всё-таки надежда есть ... и маленькая!

ЗАДАНИЕ 23. а) Обведите овалом все одиночные союзы в простых предложениях. Отсутствие запятой объясните.

Мой хозяин ленивый и сонный чудак.

У него есть усы и невеста.

Я от скуки грызу его новый пиджак

И очки загоняю под кресло.

Он храпит. Он лежит, как большая гора...

Вот такое моё невезенье...

Он не хочет вставать, а пора бы, пора,

Ведь четыре утра. Воскресенье!

(По Д. Герасимовой)

б) Присоедините ещё один однородный член при помощи союзов *а также, а то* в 1, 2 предложениях, а также в 3, 4. Запишите их.

Например. *Мой хозяин ленивый и сонный, а также непонятливый чудак.*

в) Найдите в тексте сравнительный оборот. Объясните знаки препинания.

г) Найдите в тексте назывные предложения и выпишите их.

ЗАДАНИЕ 24. а) Выпишите номера тех загадок, в которых есть однородные члены с одиночными союзами. Предварительно расставьте знаки препинания.

1) Кручу бурчу знать никого не хочу. Заморочу закручу да кучи снега наверчу. 2) Приказало солнце стой семицветный мост крутой! Тучка скрыла солнца свет рухнул мост и щепок нет. 3) Пятак есть а ничего не купит. 4) Несу я урожаи поля вновь засеваю птиц к югу отправляю деревья раздеваю но не касаюсь сосен и ёлочек. 5) Без крыльев а летит без языка а говорит. 6) Я друзья бываю разный жёлтый розовый и красный. Я красивый и опрятный любят все мой сок томатный. 7) Волосата зелена в листьях прячется она. Хотя много ножек бегать не может. 8) Красна оправа да страшна отрава. 9) Не найдёшь у нас пилю не рубили мы стволы не стучали топором а под елью вырос дом. 10) В воде она живёт хотя нет клюва но клюет.

б) Выделите в загадках обращения. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Объясните знаки препинания в предложениях 9, 10.

в) Запишите предложение 7, обозначьте однородные члены.

ЗАДАНИЕ 25. Расставьте знаки препинания при однородных членах. Объясните знаки препинания при союзе *и*.

У меня беда ребята не ангина и не грипп. Только влип я крепковато потому что я прилип! Не к обоям не к белилам и не к жвачке на столе не к покрашенным перилам и к разбрызганной смоле не к кисельной сладкой луже и не к липким почкам лип... Я прилип гораздо хуже — к телевизору прилип! (По И. Шевчуку)

ЗАДАНИЕ 26. В описаниях фокусов найдите одиночные союзы *и*, обведите их овалом. Знаки препинания объясните.

1) Налейте в рюмку воды до самых краёв и поставьте, не расплескав, на стол и после этого аккуратно и осторожно опускайте одну за другой мелкие монеты. Можно опустить пять, и десять, и пятнадцать монет — и вода не выльется. Вода поднимется над краями и вздуется, но не прольётся.

2) Подойдите к стенке и приложите к ней правым боком и сильно начинайте давить на стену всей правой рукой от плеча до кисти. Рука при этом должна быть вытянута и напряжена. Считайте до двадцати и всё время давите с силой и напрягайте руку. После отсчёта отойдите от стены и руку расслабьте. Пусть она болтается, как тряпка. Через несколько секунд рука станет подниматься вверх. (*Из журнала «Чиж и Ёж»*)

ЗАДАНИЕ 27. а) Расставьте знаки препинания в тексте.

Воробушки как шарики на ёлку уселись на балкон и без умолку чирикают и скачут вниз и вверх. И хлопья снега словно крошки хлеба летят к ним прямо с праздничного неба. А за окошком слышен детский смех. Там ребятишки наряжают ёлку... И началась такая кутерьма! Поют и пляшут и хлопают в ладошки! Но не забудьте приоткрыть окошки и бросить хлеба... Чудная зима! (*По М. Тахистовой*)

б) Объясните отсутствие или наличие запятой при союзах *и*. Обведите овалом сравнительные обороты.

в) Распространите предложения 3, 4, 5, чтобы в них появились группы однородных членов, соединённые одиночным союзом *и*. Число и род глаголов можно менять.

Например. А за окошком слышны детский смех и голоса и видны бегающие мальчишки и девчонки.

ЗАДАНИЕ 28. Объедините неповторяющимся союзом *и* в каждой группе условно и логично похожие по смыслу слова. Значения незнакомых слов выясните в толковом словаре.

Например. Обещание, клятва, обет, зарок, уверение, слово. Обет и клятва. Зарок и слово. Обещание и уверение.

1) Дело, работа, ремесло, труд, служба, профессия, занятие, промысел, творчество, призвание.

2) Борьба, сражение, бой, битва, побоище, вражда, поединок, дуэль, сеча, драка, стычка, схватка, единоборство, столкновение, ссора, баталия.

3) Смелость, храбрость, мужество, самоотверженность, бесстрашие, риск, решительность, безрассудство, отвага, доблесть, бесшабашность, дерзость.

4) Собрание, заседание, съезд, конгресс, конференция, симпозиум, летучка, консилиум, пленум, совещание, сборище, шабаш, форум, саммит.

ЗАДАНИЕ 29. а) Расставьте знаки препинания.

Маленькой Зя было нельзя драться кусаться лягаться щипаться не спать и кричать и громко смеяться и носиком шмыгать и с лесенки прыгать и обижать никого... Маленькой Зя было нельзя очень уж много чего! (По А. Эн)

б) Какое слово обыгрывается в тексте?

ЗАДАНИЕ 30. а) Проверьте себя. Расставьте знаки препинания в предложении с однородными членами.

Один уважаемый старенький гномик решил перебраться из домика в домик.

...

Два взятых на время в прокате жучка везут на спине самого старичка два шкафа комод этажерку три стула поднос расписной с самоваром из Тулы семь маленьких слоников для красоты фамильный фарфор и в горшочке цветы коллекцию палочек от эскимо уют и разбитое в детстве трюмо два в меру поеденных молю платка варенье и хлеба четыре куса часы без кукушки кукушку две дверцы кукушкиной норки и баночку с перцем картошку в кастрюльке в пакете бирюльки и торт к новоселью вот будет веселье! (По В. Смультфу)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

- ☐ Второе предложение простое, осложнённое множеством однородных членов.
- ☐ Второе предложение сложноподчинённое.
- ☐ Второе предложение простое с обособленными дополнениями.
- ☐ Второе предложение бессоюзное сложное с рядом однородных членов в первой части.

в) Определите, одиночный ли союз *и* во втором предложении задания а), или он соединяет пары однородных членов, или он повторяющийся?

г) Что означает слово «бирюльки» в тексте — *детская игра, всякая ерунда, денежная мелочь, одежда гномика*? Подчеркните верный ответ.

ЗАДАНИЕ 31. а) Прочитайте стихотворение о самой «обычной» маме. Объясните правописание запятой при союзах *и*.

Мамы любят есть варенье, в темноте на кухне сидя,
И петь, танцуя в воскресенье, если их никто не видит.
Мамы любят лужи мерить, находя их жарким летом,
И забыть ключи от двери, а потом слоняться где-то.
Мамы любят спать в субботу, и лепить слонов из снега,
И прогуливать работу, и зимой без шапки бегать.
Мамы любят грызть конфеты и кататься на трамвае,
Но они молчат об этом... Почему? Никто не знает.

(По Д. Герасимовой)

б) Запишите первые два предложения, чтобы перед союзом *и* не было запятой. Что нужно исключить из текста?

в) Запишите второе предложение, чтобы появилась пара однородных членов, объединённая неповторяющимся союзом *и*. Как нужно для этого переставить члены предложения?

г) Обведите овалом обособленные обстоятельства.

3. Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами

ЗАДАНИЕ 32. а) Найдите в простых предложениях повторяющиеся союзы при однородных членах.

1) Скачет зверушка, не рот, а ловушка. Попадут в ловушку и комар, и мушка. 2) Что за звёздочки сквозные на пальто, да на варежках, да на платке? И сквозные, и резные, и узорные, а возьмишь — вода в руке. 3) Что за чудо! Вот так чудо! И сверху блюдо, и снизу блюдо! Ходит чудо по дороге, голова торчит да ноги. 4) Это что за потолок? То он низок, то высок, то вдруг сер,

то беловат, то чуть-чуть голубоват. *А порой такой красивый — кружевной и синий-синий!* 5) Что же это за девица? Не швея, не мастерица. Ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год.

б) Есть ли в выделенном предложении однородные члены?

в) Сделайте синтаксический разбор подчёркнутых предложений.

ЗАДАНИЕ 33. Прочитайте **правило** и каждое положение подкрепите своими примерами.



Запятая ставится

○ между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимися союзами **и ... и; да ... да; ни ... ни; ли ... ли; либо ... либо; то ... то; не то ... не то**: *То ли дождик, то ли снег — то ли будет, то ли нет...* (Из песни)

Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми: *Лишь ветер, да пыль, да песок летают по выжженной степи;*

○ в том случае, когда часть однородных членов соединена бессоюзной связью, а часть — союзами: *Дуб высок, раскидист, да крепок, да могуч.*

Запятая не ставится

○ внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных двумя словами с противоположным значением, которые соединены повторяющимися союзами: *и день и ночь, и стар и млад, и там и сям, ни брат ни сват, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо.*

Но! Если эти сочетания становятся «обычными» однородными членами, то запятая ставится: *Ни мягкого пуха, ни лёгкого пера в старых перинах давно не было;*

○ при союзах **ли ... или**, которые не приравниваются к повторяющимся: *Узнают ли меня или не узнают?;*

○ в выражениях типа *два и три и пять (два да три да пять) вместе составляют десять;*

○ (часто, но не всегда) при двух однородных членах (обычно без пояснительных слов) с **повторяющимся союзом и**, если образуется тесное смысловое единство: *И снег и ветер нам нипочем — доберемся вовремя.*

Но! Если есть пояснительные слова, запятая ставится: *И колючий снег, и порывистый ветер нам нипочём — доберемся вовремя;*

○ если два однородных члена с союзом **и** между ними образуют тесную смысловую группу, к которой присоединяется ещё один член с союзом **и**: *Земля из-за засухи сильно потрескалась и раскрышилась и изнывала в ожидании дождя;*

○ если союз **и** повторяется не при однородных членах: *Утро раннее и свежее зовёт и манит за порог.*

Запятая ставится

○ между парами однородных членов, если союз **и** соединяет их, а **внутри пар запятая не ставится**: *Тихие и спокойные, неугомонные и егозливые, знайки и незнайки утром спешат в школу;*

○ между парными группами, которые соединяются повторяющимся союзом **и**: *Среди учеников есть и прилежные и трудолюбивые, и ленивые и нерадивые, и бойкие и шустрые, и медлительные и обстоятельные — словом, все ребята разные-преразные.*

ЗАДАНИЕ 34. а) Найдите в стихотворении повторяющиеся союзы, обведите их овалом.

Крокодил купил сапог за блестящий пятачок,
Положил его в коробку и улёгся на песок.
И всё утро крокодил был доволен и шутил.
Только вдруг после обеда и помрачнел и загрустил.
Отчего унылый вид? Может, что-нибудь болит?
«Зря купил сапог сегодня, неудобный», — говорит.
— Почему же неудобный?
— Потому что несъедобный!

(По И. Жукову)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ, отметьте его галочкой.

- ☐ В стихотворении нет повторяющихся союзов при однородных членах.
- ☐ В стихотворении есть повторяющиеся союзы при однородных членах.
- ☐ В стихотворении союзы повторяются в частях сложного предложения.
- ☐ В стихотворении союзы повторяются не при однородных членах.

в) Выпишите из стихотворения предложения с повторяющимися союзами при однородных членах; уточните, с каким правилом связана постановка знаков препинания.

г) Распространите последнее предложение задания а) однородными членами с повторяющимися союзами.

ЗАДАНИЕ 35. Вставьте повторяющиеся союзы в пары или ряды однородных членов. Запишите предложения.

Например. Вид ужасный у акулы, ей свело до боли скулы.
Проглотила ненароком рыбу-меч, рыбу с током. (По В. Ланцетти)
Вид ужасный у акулы, ей свело до боли скулы.
Проглотила ненароком не то рыбу-меч, не то рыбу с током.

1) Ветер в печных трубах котёнком мяучит, волком воет, филином ухает. 2) Деревья сгибаются на ветру и отбрасывают на стену дома причудливые тени, которые напоминают ведьму косматую, медведя-шатуна, птицу летящую. 3) В тёмное стекло что-то постукивает: клювик птички, ветка сирени, открывшийся ставень. 4) Горбушка, соль, чеснок, сало. (Под ложечкой не засосало?) (По Г. Лукомникову) 5) Из прямых высоких стволов осин получают хорошие твёрдые доски. Они идут на изготовление лодок, барж, кадок, лыж. Из осины вырезают ложки, чашки, ковши. (И. Балинская) 6) Как хорошо промчаться по жёлтому песку, за бабочкой погнаться навстречу ветерку. (М. Шаповалов) 7) Чем бы заняться? За компьютером посидеть, книгу почитать, побегать с друзьями во дворе, просто на диване поваляться, мечтая?

ЗАДАНИЕ 36. а) Забавным ли покажется стихотворение, необыкновенным ли, странным ли — прочитайте. (Подчеркните здесь повторяющиеся союзы.)

Сколько помидоров в мире разноцветном!
Помидор-цыплёнок, зебра-помидор,
Белый, как бумажка, пёстрый, как картошка,
Рыжий, как морковка, ржавый, как топор.
В помидорах польза, в помидорах радость,
В помидорах кремний, магний, свинец.
Солнце в помидорах, небо в помидорах,
Море в помидорах, а счастье — огурец.

(По М. Есеновскому)

б) Подчеркните все сравнительные обороты.

в) Отметьте галочкой строчку, где есть приложения.

г) В стихотворении много помидоров (или помидор?), но гораздо меньше рядов однородных членов. Сколько? Запишите их с разными повторяющимися союзами: *то ... то, не то ... не то, да ... да, и ... и, или ... или* и др.; один ряд с одними, второй — с другими и т. д.

ЗАДАНИЕ 37. а) Определите, какие именно союзы используются в стихотворении.

И в жару, и в мороз, согласитесь, штаны —
Если вместе, то всем, безусловно, нужны.
Ну а врозь какая-либо штана —
Ни в жару, ни в мороз никому не нужна!

(По И. Шевчуку)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ, отметьте его галочкой.

- ☐ В стихотворении все союзы двойные.
- ☐ В стихотворении в первой и последней строчках союзы двойные.
- ☐ В стихотворении в первой и последней строчках союзы повторяющиеся.
- ☐ В стихотворении все союзы повторяющиеся.

в) Подчеркните вводные слова.

г) Какое правило расстановки знаков препинания при повторяющихся союзах здесь «нарушено»? Какое ещё правило в шутку игнорирует автор?

ЗАДАНИЕ 38 ★ Викторина

Чтобы правильно ответить на вопросы, верно расставьте в них недостающие знаки препинания.

1) Закончите фразу, выбрав один ответ из предложенных четырёх.

Древние греки о необразованном человеке говорили: «Он не умеет ни писать ни ...»

(Плавать, читать, бегать, рассказывать.)

2) Что третье?

По мнению древних китайцев, военачальник для победы в войне должен уметь и разгромить войско противника и уничтожить его союзы и ...

(Разбить его планы, хитрить, привлечь противника на свою сторону, ловко гарцевать на коне.)

3) Во второй половине XVII века учёные бились над вопросом: «Или лимон или мандарин?». С позиции общеизвестных знаний угадайте суть спора.

(О форме... Земли, Америки, океана, пустыни.)

4) Самурай должен всё время думать об этом и днём и ночью. Тогда он сможет прожить без зла и несчастий и уберечь себя от болезней и бед и насладиться долгой и мирной жизнью. *(О смерти, о чести, о матери, о своём мече.)*

5) История страхования уходит в глубокую древность. Страховались то от пиратов то от войн то от арестов то от конфискации и т. д. От чего страховали первые российские страховые общества?

(От огня, от разбойников, от неурожая, от разорения.)

6) Казалось бы ни Двина ни Печора ни Шилка не имеют отношения к Египту. Однако имеют. Какое?

ЗАДАНИЕ 39. К каждому сочетанию слов допишите по смыслу слово с повторяющимся союзом. Образуйте устойчивые выражения.

И там ...; и так ...; и стар ...; и смех ...; и смех ... ; ни да ...; ни назад ...; ни больше ...; ни туда ...; ни дать ...; ни два ...; ни днём ...; ни жив ...; ни дна ...; ни много ...; ни брат ...; ни стать ...; ни конца ...; ни туда ...; ни за что ...; ни свет ...; ни себе ...; ни пава ...; ни тот ...; ни рыба ...; ни бе ...; ни так

ЗАДАНИЕ 40. Слова перепутались в устойчивых выражениях, да и союзы тоже. Запишите как нужно.

И смех ни с сего; и смех ни ме; и стар ни взять; и млад и так; ни сюда и сям; и туда ни бе; и дна и слёзы; ни больше ни нет; ни брат ни полтора; и там ни назад; ни да ни меньше; ни дать и этак; ни мало ни сват; ни покрыва ни вперёд; ни днём ни заря; ни жив ни края; ни за что ни другой; ни конца ни мёртв; ни много ни два; ни пуха ни мясо; ни рыба ни пера; ни с того и горе; ни свет ни ночью; ни духу ни людям; ни слуху ни себе; ни стать ни так; ни сесть ни сяк; ни то ни ворона; ни пава ни сё; ни про что ни тот; ни этот ни ну; ни тпру ни тот; ни туда ни шатко; ни сюда ни валко.

ЗАДАНИЕ 41. а) Выделите повторяющиеся союзы, запятые расставьте.

Медведю и медведице не скользко в гололедицу.

Они в своей берлоге всю зиму крепко спят...

А сны у них с малиною и пасекой пчелиною

И вкусною калиною и стайкою опят.

(И. Скребицкая)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

Повторяющийся союз **и** ...

- ☐ соединяет ряд однородных членов в простом предложении.
- ☐ соединяет группы однородных членов в простом предложении.
- ☐ соединяет части сложносочинённого предложения.
- ☐ соединяет части сложноподчинённого предложения.

ЗАДАНИЕ 42. а) Дополните предложения повторяющимися союзами. Запишите снова. К каким именно однородным второстепенным членам предложения нужно добавить союзы?

Я нарисую дом, скамейку у калитки,
На листьях лопуха две завитых улитки.
Вот бабушка в окне, ромашковый букет.
Вам это всё равно? А мне дороже нет.

(По А. Шевченко)

б) В исходном тексте определите синтаксическую роль слова «нет» в предложении.

ЗАДАНИЕ 43. Спишите частушки, расставляя знаки препинания. Если в текстах есть повторяющийся союз **и**, обведите его овалом.

- 1) Дуня дыню проглотила и другую смолотила
И сидит на лавке и требует добавки.

(П. Синявский)

- 2) Пролетала утром галка и кричала испугалку
И теперь по всей округе дети спрятались в испуге.

(По И. Жукову)

- 3) Деньги собираем и потом сдаём
И в макулатуру и в металлолом!

(По Г. Лукомникову)

ЗАДАНИЕ 44. В метаграмме (загадке, в которой зашифрованы слова, состоящие из одного и того же числа букв) правильно расставьте знаки препинания.

Меня найдёшь на дереве на клумбе и на грядке в журнале и в альбоме и в книге и в тетрадке. Но птицей стать я захотел и мне не надо буквы «л». Мне «а» вначале напиши и как зовут меня реши. *(По М. Филипченко)*

ЗАДАНИЕ 45. Ряды тематических групп запишите с повторяющимися союзами и закончите предложения самостоятельно.

Например: Путешествие, поездка, странствие, вояж, круиз, поход, турне, рейд, рейс.

И путешествие, и поход, и странствие, и рейд чаще совершают пешком.

В круиз ли, вояж ли, турне ли, в рейс ли удобнее на колёсах.

1) Улица, проспект, бульвар, шоссе, переулок, проезд, магистраль. 2) Имя, название, наименование, прозвище, псевдоним, заглавие, заголовок, кличка, титул, шапка. 3) Командир, начальник, босс, патрон, шеф, зачинщик, заведующий, руководитель, организатор, голова.

ЗАДАНИЕ 46. Проверьте себя. Уточните, что соединяют повторяющиеся союзы: однородные члены или части предложений.

Всё и разбросано, и смято, и скомкано!

— Это чья работа?

— Котёнкина!

Всё либо замусорено, либо изгваздано, либо запачкано!

— Это чья работа?

— Собачкина!

Появляются дома с потёмками два созданыя — Собачкин с Котёнкиным.

Что ни вечер — весь дом ходуном, да никак не застать их притом.

То ли я их ищу неумело, то ли мне подождать недосуг,

То ли всё-таки в том-то и дело, что не лап это дело, а рук.

(По М. Яснову)

4. Однородные члены, соединённые парными союзами

ЗАДАНИЕ 47. Запишите пословицы, правильно соединив однородные члены парными союзами. Подчеркните двойные союзы. Старайтесь не пользоваться подсказками.

1) Как аукнется 2) Как потопаешь 3) Как скажешь

4) Как проживёшь 5) Если за крылышки не схватил

6) Если сеть не крепка 7) Если подальше положишь

8) Хоть и похвалить не за что 9) Если летом ногой коп-

нёшь ... 10) Не так тяжела работа ... 11) Насколько без соли невкусно ...

Подсказки (специально без второй части союза): не ухватишь окунька; полопаешь; за пёрышки не поймаешь; откликнется; ответят; поближе возьмёшь. прослывёшь; зимой рукой возьмёшь; тяжела забота; ругать не спеши; без хлеба несытно.

ЗАДАНИЕ 48. Есть ли парные союзы в тексте?

У маленького Тома есть поросёнок дома. Он ни большой, ни маленький, ни толстый, ни худой, ни низкий, ни высокий, ни узкий, ни широкий, он говорить не может, но хрюкает с душой. (По И. Мазнину)

ЗАДАНИЕ 49. Прочитайте **правило** и каждое его положение подкрепите своими примерами.



Если однородные члены соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами **как ... так и; не так ... как; не только ... но и; не столько ... сколько; насколько ... настолько; хотя и ... но; если не ... то** и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Если варенье не съем, то хоть пенками полакомлюсь.*

После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится: *Как сено, так и солома идут на прокорм животных.*

Внутри сопоставительных союзов **не то что ... а; не то чтобы ... а (но)** запятая перед **что** и **чтобы** не ставится:

Я не то чтобы разобралась с этими парными союзами, но кое-что начала понимать.

Простые предложения с парными союзами нужно отличать от сложных.

Не только нам, но и взрослым концерт не понравился (простое).

Не только мы опоздали на завтрак, но и родители задержались (сложное).

ЗАДАНИЕ 50. а) Сначала перепишите текст без ненужных здесь двойных союзов и слов. Потом не только проведите опыт, но и постарайтесь его объяснить.

Поставьте перед собой на столе не столько большое, сколько удобное квадратное зеркало. Положите перед ним хотя и не очень широкий, но и не совсем узенький лист бумаги и напишите не только крупными, но и печатными буквами как

слово «чай», так и слово «кофе». Взглянув в зеркало, вы увидите, что отражение слова «кофе» сохранило свои очертания, а буквы слова «чай» если не изменились, то перевернулись. Почему так получилось?

б) Определите, есть ли в первом предложении записанного вами текста однородные определения.

в) Если не нашли ответ, то запишите готовый, только исключите все **ненужные** здесь двойные союзы.

Примечание. Дело в том, что не только слово «чай», но и слово «кофе» перевернулось. Однако его буквы симметричны относительно горизонтальной оси, и их начертание не меняется настолько, насколько это возможно.

ЗАДАНИЕ 51. Запишите (где возможно) пословицы и поговорки в первозданном виде, без двойных союзов. Союзы запишите отдельно, рядом.

Например. Не только на вкус, но и на цвет товарища нет.

На вкус и цвет товарища нет. (Не только..., но и)

1) Как думай медленно, так и работай быстро. 2) Заяц не только быстро бежит, но и дешево стоит. 3) Делай не только скоро, но и споро. 4) Настолько сначала думай, настолько потом делай. 5) Не столько меньше говори, сколько больше делай. 6) Если не встанешь пораньше, то день не выиграешь. 7) Не только сам не дерусь, но и семерых не боюсь. 8) Урожай бывает не столько от росы, сколько от пота. 9) Не так два медведя, как в одной берлоге не улягутся.

ЗАДАНИЕ 52. Исключите двойные союзы, и тогда получатся палиндромы (слова или фразы, которые читаются слева направо и наоборот). Подумайте о знаках препинания.

1) Насколько ел еж желе, а настолько сыр крыса. 2) Как осело колесо, так и искать такси. 3) Хотя я и мед ем, но и щи. 4) Не так шорох, как топот. 5) Не только казак, но и наган. 6) Если не заказ, то довод.

ЗАДАНИЕ 53. а) Определите, где есть двойные союзы: в простом предложении или сложном.

Гетерограмма — новое предложение, которое получается из исходного в результате не только другого расположения про-

белов, но и изменения места знаков препинания. Удачной гетерограммой может стать как предложение, так и слово.

б) Сделайте из данных предложений гетерограммы.

Например. Азам учили — а замучили.

1) Ты желаешь удачи? 2) Пока лечили. 3) Вор живёт, рыдая.
(По В. Трошину)

ЗАДАНИЕ 54. Усомнитесь в достоверности сообщаемых фактов, используя конструкции с двойными союзами *не то что ... а; не то чтобы ... а (но); как ... так и*, тем более что две из трёх фамилий даны ошибочно.

Например. Современниками А. С. Пушкина были как Н. В. Гоголь, так и М. В. Ломоносов, Роберт Бёрнс.

Не то чтобы я не верю, но сомневаюсь, что современниками А. С. Пушкина были как М. В. Ломоносов, так и Роберт Бёрнс.

1) Современниками С. В. Рахманинова были как Э. Гиппиус, так и Дж. Верди, Рафаэль. 2) Вместе с Ф. М. Достоевским в одну эпоху жили как П. И. Чайковский, так и С. Боливар, А. Шнитке. 3) В одно время с А. А. Фетом творили как Ф. И. Тютчев, так и Н. М. Рубцов, С. А. Есенин. 4) Современниками И. Н. Крамского были как В. П. Серов, так и Б. Франклин, Гомер. 5) Вместе с М. И. Глинкой в одну эпоху жили как А. В. Суворов, так и И. Сусанин, Спартак. 6) В одно время с В. В. Маяковским творили как М. А. Булгаков, так и И. А. Крылов, П. И. Шереметева-Жемчугова.

ЗАДАНИЕ 55. Придумайте и допишите весёлые необыкновенные ситуации, запишите их простым предложением, используя двойные союзы.

Например. Как учительница, так и мы не хотели писать диктант.

1) Насколько люблю математику 2) Насколько подпрыгну на уроке физкультуры 3) Насколько опоздаю на урок 4) Я всегда улыбаюсь как директору школы 5) Не забываю здороваться как со школьной дверью 6) Не так боюсь учителя по физике 7) Приношу дневник не так часто 8) Записываю в дневник не так регулярно 9) Иду к доске не столько радостно 10) Отвечаю у доски не столько бойко 11) Если не подскажу 12) Списывать хоть и негоже 13) Пользоваться шпаргалкой хотя и трудно 14) Учиться не только здорово, полезно, интересно

ЗАДАНИЕ 56. Отгадайте метаграммы, ответы запишите по образцу, используя разные двойные союзы. Объясните постановку знака тире во всех предложениях.

Например. Я — хитроумное стекло. А я свечу сове в дупло.
Я отгадал(а) как слово «лупа», так и слово «луна».

1) Похожа я на облака. А я — могучая река. 2) С «Т» — я за тобой всегда иду. С «Л» — попадёшь со мной в беду. 3) Меня зимой едят бобыры. А я — площадка для игры. 4) С глухим шипящим — кругл, как мячик. Со звонким — как огонь, горячий. 5) Я — всех полезных дел основа. Зимой я замёрзну снова. 6) В руках мальчишки я — рапира. А я — обманщик и проныра. 7) Я раскраснелась от мороза. Мне спиннинг — вечная угроза.

ЗАДАНИЕ 57. а) Найдите в стихотворении повторяющийся союз, обведите его овалом, объясните знаки препинания.

Как две лодки, две ладони задвигаю под животик,
Поднимаю вверх. И тонет в двух ладонях мой щеночек.
Он с восторженным сопеньем, и визжаньем, и кряхтеньем
Заполняет две ладошки и всего меня до крошки!

(По Л. Яковлеву)

б) Выпишите из текста задания а) сравнение.

5. Обобщающие слова при однородных членах

ЗАДАНИЕ 58 ★ **Тест-проверка памяти**
Все задания нужно сделать с первого прочтения.

а) В каком из имён существительных: *портной, подвал, труба, залл, антракт* есть буква «д»?

б) В перечне слов: *рот, мот, год, крот, пот* вторым стоит слово «мот». Так?

в) Жена просила мужа купить следующие продукты: мясо, масло, мыло, спички. Он купил такой набор: масло, сало, спички, мясо.

Что забыл? Что купил лишнее?

г) Запомните три числа: $\textcircled{36}$ $\triangle 14$ $\boxed{52}$ Прикройте их. В какой геометрической фигуре было число 14?

д) Сколько всего в задании предложений с обобщающими словами при однородных членах?

ЗАДАНИЕ 59. Вставьте обобщающее слово и знак препинания, потом отгадайте шараду.

Первый слог — нога моржа. Два других необходимы для ... Сережи, Тани, Димы, Саши, Зины, Кати, Вали, если плохо видеть стали. А поставишь их подряд (эти слоги) — в небе птички пролетят — недотроги. (По М. Филиппенко)

ЗАДАНИЕ 60. Прочитайте **правило** и дополните каждое положение своими примерами.

! Если обобщающее слово или словосочетание стоит перед однородными членами, то перед ними ставится двоеточие: *Украшали зал все: учителя, старшеклассники, даже малыши из начальной школы.*

Если после обобщающего слова или словосочетания стоят слова **как то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *Гости говорили о многих приятных и понятных вещах, както: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах.* (Н. В. Гоголь)

Если перед однородными членами нет обобщающего слова, то двоеточие ставится, когда важно указать на перечисление. Обычно в таких случаях роль обобщающего слова играет сказуемое: *Из огня вытащили: людей, кое-какие вещи, что-то из мебели, даже старую кошку не забыли.*

Если однородным членам, выраженным собственными именами, географическими наименованиями, названиями литературных произведений, предшествует общее для них приложение или определяемое существительное и пауза при чтении отсутствует, то отсутствует и двоеточие: *Ребята побывали в городах-героях Волгограде, Москве, Керчи.*

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то после них ставится тире: *Везде: у ёлки, под ёлкой, поодаль от неё — были разложены многочисленные подарки.*

Такая пунктуация сохраняется, если обобщающее слово употребляется дважды — перед перечислением и после него; *Хочу*

посмотреть на всё: на маяк, на скалу, на уникальный кораблик, на старую бухту — на всё, что давно не видела, но не забыла.

Если обобщающее слово стоит за однородными членами, то перед ним ставится тире: *Ни шороха, ни звука, ни голосов — ничего не слышно.*

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание, то перед ним ставится тире, а после него запятая: *На лужайке перед домом, на крыльце, на веранде — словом, всюду были чьи-то мокрые огромные следы.*

Однородные члены в середине предложения могут выделяться с двух сторон тире, если они несут дополнительный смысл, а основной заключён в обобщающем слове: *Все звери — львы, носороги, лани, антилопы — собираются вместе у водопоя во время засухи.*

ЗАДАНИЕ 61. Запишите верные ответы (нужно вычеркнуть лишнее) с продолжением и уточнением и с правильными знаками препинания.

Например. Виды ювелирной техники домонгольской Руси зернь скань перегородчатая эмаль мозаика чернь литье.

Виды ювелирной техники домонгольской Руси: зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернь, литьё — широко использовались для изготовления разных украшений, в частности, женских серёг, браслетов, мужского оружия и доспехов.

1) Восточнославянские племена кривичи вятичи тимочане древляне. 2) Киевские князья Рюрик Олег Игорь Святослав Владимир. 3) Зависимое население Киевской Руси холоп рядович тысяцкий челядин закуп. 4) Категории дружинников отрок тиун мечник гридник. 5) Произведения домонгольской литературы «Память и похвала князя Владимира» «Чтение о житии Бориса и Глеба» «Притча о человеческой душе» Кирилла Туровского «Моление» Даниила заточника «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. 6) Мужская одежда древних славян рубахи гачи ноговицы шорты порты. 7) Женская одежда древних славянок рубахи паневы сарафаны кацавейки. 8) Любимые цвета красный синий жёлтый зелёный чёрный в крапинку. (По И. Федорчуку)

ЗАДАНИЕ 62. Вставьте обобщающее слово и расставьте знаки препинания.

1) Казанцы астраханцы ногайцы коми карелы ... вошедшие в состав Русского государства к концу XVI века. 2) Елена Глинская Шуйские Бельские Воронцовы ... в период мало-

летства Ивана Грозного. 3) Василий II Тёмный Юрий Дмитриевич Василий Косой Дмитрий Шемяка ... феодальной войны второй четверти XV века. 4) В. А. Серпуховской Д. М. Боброк Пересвет ... Куликовской битвы. 5) Губа уезд стан волость ... Русского государства. 6) Прохор с Городца Андрей Рублёв Даниил Чёрный ..., работавшие в конце XIV — в XV веке. (По И. А. Федорчику)

ЗАДАНИЕ 63. а) Знаете ли вы свой город (деревню)? Продолжите ряд однородных членов.

1) В моём городе (деревне) родились известные (интересные) люди, а именно... . 2) В моём городе (деревне) есть несколько достопримечательностей, как то:... . 3) У нас в городе (деревне) есть улицы со смешными, забавными, удивительными «именами», например... . 4) У нас в городе (деревне) бегают много бездомных животных, то есть... . 5) Людей, которые выбрасывают животных на улицу, можно характеризовать по-разному, **негрубо**, но хлётко и по существу, а именно... .

б) В каждом предложении выделите обобщающее слово и вводное после него.

в) Перестройте предложения так, чтобы обобщающие слова стояли после однородных членов. Подумайте, будут ли уместны вводные слова.

г) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

Вы работали...

- ☐ с простыми предложениями.
- ☐ с простыми и сложными предложениями.
- ☐ со сложными предложениями.

ЗАДАНИЕ 64. Отметьте номера простых предложений с обобщающими словами при однородных членах после того, как расставите знаки препинания.

1) На столе красивой горкой лежат овощи и фрукты как то сочные мандарины яркие апельсины спелые бананы ароматная дыня роскошные помидоры и огромная тыква. 2) Надо их как-то убрать в чуланчик или в холодильник или на лоджию.

3) Не успели. На полу, на стульях, на подоконнике словом повсюду разбросаны шкурки бананов корочки апельсинов и мандаринов огрызки помидоров. 4) Огромная тыква гордо возлежит на прежнем месте а именно на столе. 5) В солнечный морозный денёк здорово пробежаться по морозцу например на лыжах или на коньках или на «своих двоих». 6) В парке в саду городском на стадионе и просто возле домов везде снуют лыжники и лыжницы большие и маленькие умелые и неумелые. 7) Мне нравятся многие зимние виды спорта например бобслей хоккей фигурное катание биатлон. 8) На карнавале масок не перечесть а именно Пьеро Арлекин мушкетёры феи даже Кинг-Конг. 9) Больше всех запомнилась маска загадочная таинственная а именно в темном плаще до пят и капюшоне глубоко и с красивой тростью в руке. 10) Из нескольких залов дворца слышна разная музыка то есть полонез вальс мазурка гавот канкан. 11) Капельмейстер то есть дирижёр гениально общается со своими скрипачами виолончелистами трубачами валторнистами посредством маленькой волшебной палочки. 12) На канделябрах на диванчиках на шляпах дам и кавалеров на музыкальных инструментах оркестрантов даже на дирижёрской шевелюре словом везде сверкают блёстки праздничного конфетти.

ЗАДАНИЕ 65. Выпишите только простые предложения с обобщающим словом при однородных членах, правильно расставив знаки препинания.

1) Ни мама ни папа теперь не помогут теперь не поможет никто и ничто. (*По М. Есенинскому*) 2) Всё цветочки ни грибочка! Очень грустно грибнику. (*И. Жуков*) 3) Там чудеса там леший бродит русалка на ветвях сидит... (*А. Пушкин*) 4) Поднялся всё кругом царь царица царский дом... (*В. Жуковский*) 5) Сам учитель ездил закупать провизию для стола белую архангельскую телятину огромный окорок и ... киевское варенье. (*А. Погорельский*) 6) Алёша в первой комнате увидел всякого рода старинную мебель резные стулья кресла столы и комоды. (*А. Погорельский*) 7) Они были разного цвета красные зелёные коричневые белые голубые и лиловые. (*А. Погорельский*) 8) Нас осталось дед мать я да брат да ещё брат. (*Н. Гоголь*) 9) Ни в поле ни на речке ни в ближайшем перелеске нигде не было видно заблудившейся белой козочки. (*А. Лыков*)

- 10) Все серые карие синие глазки
смешались как в поле цветы.

(Н. Некрасов)

- 11) Но мальчик был мальчик живой настоящий
И дровни и хворост и пегонький конь
И снег до окошек деревни лежащий
И зимнего солнца холодный огонь
Всё всё настоящее русское было...

(А. Некрасов)

12) Старая барыня у которой он жил в дворниках во всём следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную в доме у ней находились не только прачки швеи столы портные и портнихи был даже один шорник он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей был домашний лекарь для госпожи был наконец один башмачник...
(И. Тургенев)

ЗАДАНИЕ 66. а) В остальных (не простых) предложениях задания 65 расставьте знаки препинания, обведите овалом обобщающее слово, однородные члены при нём выделите.

б) Во втором стихотворном отрывке задания 65 уточните роль союза *и*: повторяющийся ли, двойной ли, соединяющий ли группы однородных членов (кстати, а здесь какой союз?).

в) Перечитайте последнее предложение задания 65. Из какого произведения оно взято? Объясните, чем отличался лекарь для людей и лекарь для госпожи?

ЗАДАНИЕ 67. Найдите простые предложения с обобщающими словами при однородных членах. Выпишите их номера отдельно. Уточните, верно ли расставлены знаки препинания.

1) Ни сверху, ни снизу, ни с боков ничто не прикрывало нас от ветра. 2) Ни шквалистый ветер, ни хлещущий в лицо дождь, ни волны, беснующиеся грозно — ничто не могло испугать отважных моряков. 3) По дорогам, по тротуарам, по аллеям и даже по одежде прохожих — всюду порхал тополиный пух. 4) Крыши домов, лужи, скамейки, карнизы балконов сплошь были усыпаны этим весенним снежком. 5) Нарядные витрины, украшенные стены домов, многочисленные плакаты и рекламные щиты повсюду будто становятся ярче и наряднее в праздничные дни. 6) Все средства используют

городские власти для придания праздничного настроения городу: огромные витрины, граффити на стенах домов, плакаты и рекламные щиты, флажки и транспаранты. 7) Пожилые и молодые, грустные и весёлые, гости и хозяева — никто не остаётся без мероприятий и развлечений. 8) Никто не будет недовольным и хмурым, в том числе приезжие и сами горожане, пожилые и молодые.

ЗАДАНИЕ 68. а) Найдите предложения(е) с обобщающими словами и вводными словами перед ними. Порядковые номера предложений выпишите отдельно.

1) В школьную сумку (бывший портфель) влезает много вещей, как то: ручка, ластик, карандаши (десяток), флэшка, ключи от квартиры, пара брелоков (один новый, другой — старый, сломанный), мобильник, пачка жевательной резинки, шарик от пинг-понга, недоеденный бублик, старые билеты в кинотеатр. 2) Все это как-то в нём помещается, то есть не вываливается, не выпадает, и носится изо дня в день с завидным постоянством. 3) Может быть, мы что-то забыли перечислить, например, пенал, или учебник, или две-три тетради и дневник, так вы сами виноваты — не кладёте их в сумку (бывший портфель) почему-то. 4) На день рождения к самой красивой девочке в округе были приглашены немногие, а именно: две сестры-соседки и кузен. Остальные, а именно все ребята из класса, то есть те, с кем именинница училась, были, по её непререкаемому мнению и публичным высказываниям, недостойны такого грандиозного праздника. 5) К столу подавались великолепные блюда, а именно: какой-то заморский суп, тигровые креветки, пирог на сладкое и необыкновенного вкуса мороженое с кофе, однако гости ничего почти не ели, как-то тихо и скованно сидели за роскошным столом и разошлись быстро.

б) Отметьте галочкой то предложение, которое иллюстрирует следующее **правило**.



Если постановка запятой требуется в последней части предложения (стоящей после перечисления), то часто тире опускается и ставится только запятая.

ЗАДАНИЕ 69. Расставьте знаки препинания в данных предложениях.

1) И окрашенные кусты у реки и сама река прежде не видная а теперь блестящая сталью в своих извивах и движущийся и поднимающийся народ и крутая стена травы недокошенного места луга и ястребы вившиеся над оголённым лугом всё это было совершенно новым. (*Л. Толстой*) 2) Из множества звуков земли пения птиц трепетания листы на деревьях треска кузнечиков журчания лесного ручья самый весёлый и радостный звук песни полевых и луговых жаворонков. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Пичуге весело свиристящей в вышине рыбки игриво мелькающей в прозрачной воде белочке легко скачущей с ветки на ветку всем бы жить на планете Земля не боясь ни ружья ни раскинутой сети. (*С. Михайлова*)

ЗАДАНИЕ 70. Отгадайте шараду, правильно расставив знаки препинания.

Здесь строго стоят по порядку размером в одну сотку грядка добавка в природную клетку несущая признаки предков и жижа на вязком болоте...

В итоговом слове прочтёте сложив все понятия эти название страны в Новом Свете. (*По М. Филиппенко*)

ЗАДАНИЕ 71. Уточните, что именно собирает Миша во дворе. Составьте простое предложение с обобщающим словом и вводным на выбор (*а именно, например, как то*) перед однородными членами.

Все, что Миша подобрал, он в карман пихает.

Если Миша погулял, дворник отдыхает.

(*По Л. Яковлеву*)

ЗАДАНИЕ 72 ★ **Маленький лингвистический марафон**

а) Вставьте пропущенные знаки препинания.

Идёт грибник, головой поник. Этот грибник — не-у-дач-ник.

И в корзинке у него ровным счётом ничего

Ни волнушки ни опёнка ни чернушки ни маслénка

И ни белого ни подосиновика.

Почему же он корзинку еле тащит по тропинке?

А в корзинке у него не совсем уж ничего

Друг жук друг паук и братан таракан большая тяжесть!

(*По И. Жукову*)

б) Подчеркните обобщающие слова. Однородные члены выделите.

в) ★ Тест

Выберите верный ответ. Отметьте его галочкой.

- ☐ В стихотворении есть повторяющийся союз.
- ☐ В стихотворении есть двойные союзы.
- ☐ В стихотворении нет союзов — только частицы.

ЗАДАНИЕ 73. Расставьте знаки препинания. Обобщающее слово подчеркните. Какие именно однородные члены есть в предложении: подлежащие, сказуемые и т. д.?

Закружилась вся земля и леса и поля и деревни и мосты и собака у ворот и дом и комната моя и шкаф и стол и стул и я.

(По М. Мошковской)

ЗАДАНИЕ 74. Найдите и выделите обобщающие слова при однородных членах в простом предложении.

1) Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. (*Л. Толстой*) 2) И лошади, равномерно покачивающиеся под глянцевыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлёпавшие в огромных сапогах возле возов, и дома улицы, казавшиеся в тумане очень высокими, — всё было мне особенно мило и значительно. (*Л. Толстой*) 3) Так и мы, когда любим, то не перестаём задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведёт эта любовь и так далее. (*А. Чехов*) 4) План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. (*И. Бунин*) 5) Для жизни нужен холодильник, кровать, магнитофон и «ящик», ну а для жизни настоящей: лопата, дрель, пила, напильник, шурупы, гвозди, черепица и доски — лучше сороковка. (*По А. Гиваргизову*) 6) Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листов, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозчичьих телег, свистки пароходов, то пронзительно резкие, то глухо ревушие, крики грузчиков, матросов и таможенных солдат — все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над га-

ванью, — к ним вздымаются с земли всё новые и новые волны звуков — то глухие, рокошующие, они сурово сотрясают всё кругом, то резкие, гремящие, — рвут пыльный, звонкий воздух. (*М. Горький*) 7) Провожали меня все четверо моих: Ирина, Анатолий и дочери — Настенька и Олюшка. (*М. Шолохов*) 8) Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела на нём подбитая лёгкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крошечные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки, — все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. (*М. Шолохов*)

6. Знаки препинания при повторяющихся словах

Внимание! В этой части много фразеологизмов. Постарайтесь их запомнить!

ЗАДАНИЕ 75. Начните с азов (с самого начала). Выясните, почему в одном случае повторяющиеся слова пишутся через запятую, в другом — через дефис.

1) Я не сею, не пашу — я пишу, пишу, пишу... (*Г. Лукомников*) 2) Нежный-нежный, синий-синий, яркий-яркий колокольчик я тебе принёс в подарок, моя ласковая мама! (*А. Лыков*) 3) Кружится, кружится, кружится в вальсе, в вальсе осеннего ветра листва. (*С. Бурцева*) 4) Тихо-тихо в лесу, пусто-пусто вокруг, только слышно, как листья шуршат. (*Н. Дождёва*)

ЗАДАНИЕ 76. Это не турысы на колесах (вздорная болтовня, нелепость), а **правило**, и на каждое положение вам нужно привести свои примеры.



Запятая ставится при повторяющихся словах:

1) между одинаковыми словами с интонацией перечисления для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов или явлений, для подчёркивания степени качества и т. п.: *Мы едем, едем, едем в далёкие края...* (*С. Михалков*);

2) если после повторяющегося слова или словосочетания с ним не делается пауза, то никакими знаками от последующих слов оно не отделяется: *Полезно, полезно пробежаться по утренней росе!*

Но при наличии паузы после повторяющегося слова или словосочетания с ним запятая (иногда тире) ставится и весь оборот обособляется: *Мне, именно мне, вы должны были позвонить вчера. У входа в палисадник — большой и красивый палисадник — росли пышные диковинные розы;*

3) если оборот с повторяющимся словом присоединяется при помощи союза **и**, то перед союзом ставится запятая, а при подчёркивании присоединяемой конструкции — тире: *Минутка, и всего лишь минутка вам на размышление. Решение принимайте самостоятельно — и только самостоятельно!*

Но без интонации присоединения запятая не ставится. *Думайте и снова думайте, прежде чем дать ответ.*

Запятая не ставится при повторяющихся словах:

1) между двумя повторяющимися словами (или основами), из которых второе употреблено с отрицанием **не**, если сочетание этих слов образует единое целое или выражает какую-то неопределённость: *Хочешь не хочешь, а домашнее задание делать надо;*

2) при повторении слова с частицей **так** для усиления: *Надо так надо. Сделаем!*

ЗАДАНИЕ 77. а) Не бейте баклуши (не бездельничайте) — определите, с каким пунктом правила можно соотнести приведённые примеры.

1) — Еда, еда, еда, еда! Я так люблю её! В особенности кушанье с названием «Дать ещё?» (*По И. Шевчуку*)

2) Не ешь, не ешь сугробы, ведь в них одни микробы! (*По А. Пинегину*)

3) У мальчика Юры синяк на коленке / Размером с дыру на штанах у него. / Синяк на коленке, синяк на коленке, / Опять на коленке, штук пять итого. (*По М. Есеновскому*)

б) Объясните знаки препинания во всех предложениях.

ЗАДАНИЕ 78. а) Определите конкретную синтаксическую роль повторяющихся слов в стихотворениях.

1) Какое же вкусное слово КОМПОТ,
Ну просто волшебное слово — КОМПОТ!
Когда произносим мы слово КОМПОТ —
У нас сам собой открывается рот!

(*По А. Усачёву*)

- 2) Не хуже, чем полковник командует полком,
Командует половник овсянкой с молоком.
Половник — самый главный кастрюлькин командир,
Он каждую тарелку добавкой наградил.
(По П. Синявскому)
- 3) Стою в углу. Стою, стою — совсем измучились со мной,
И сам себя тихонько бью за то, что я такой плохой.
(По И. Жукову)
- 4) Улицы, улицы, улицы, улицы, будто бы города разные лица. (А. Лыков)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

- ☐ В первом отрывке знак тире стоит в простых предложениях.
- ☐ В первом отрывке знак тире стоит в простом и сложном предложениях.
- ☐ В первом отрывке знак тире стоит в сложных предложениях.

ЗАДАНИЕ 79. Будете ходить гоголем (важно, степенно), если правильно расставите знаки препинания в отрывках.

- 1) Хорошо бы стать дождём и не думать ни о чём. С неба воду лить лить лить и по лужам колотить. (По И. Жукову).
- 2) Из озоновой дыры большой и серьёзной дыры налетают комары. Чтоб с бедой покончить этой я заткну дыру кометой и очень большой кометой. (По мотивам стихотворения К. Булычёва)
- 3) Мой зуб так медленно болел. А накопилось столько дел. А он болел болел болел... . (По И. Шевчуку)
- 4) Шары шары шары шары шары легко легко взвились. Через минуты полторы уплыли плавно ввысь. Бегу бегу бегу бегу пытаюсь их догнать. И понимаю на бегу а стоит ли хватать? Несёт несёт несёт несёт их лёгкий ветерок. У них прогулочный полёт а мне-то на урок. (С. Михайлова)

ЗАДАНИЕ 80. а) Расставьте знаки препинания. Обратите внимание на повторяющиеся в тексте слова.

Я бегаю словно летаю. Я всех во дворе обгоняю. И в школе всех обгоняю. Девочек обгоняю мальчиков обгоняю взрослых и то обгоняю. Только за этим не успеваю! Скажите какой же лететь надо пулей чтобы на кухне под кастрюлей чтобы на кухне огонь под кастрюлей чтобы успеть погасить под кастрюлей чтобы огонь погасить под кастрюлей! Как нелегко нелегко нелегко мне обогнать обогнать молоко!

(По мотивам стихотворения И. Жукова)

б) Запишите пять предложений с выделенными в тексте задания а) словами, чтобы они повторялись, но второе — с отрицанием. Форму слов можно менять.

Например. Бегай не бегай, а не догонишь. Лети не лети, а можно не успеть.

в) Запишите пять предложений, чтобы между повторяющимися словами была частица *так*. Используйте слова и словоформы: *девочка, мальчик, взрослые, в школе, молоко*.

Например. Спринтер так спринтер, а я его всё равно обгоню.

ЗАДАНИЕ 81. Прочитайте **правило**, и работа пойдёт без сучка, без задоринки (легко и гладко). Подберите к каждому положению свои примеры.



Дефис пишется между двумя повторяющимися словами, если образуется сложное слово, обычно с одним ударением. К таким словам можно отнести:

1) имена прилагательные со значением усиления признака: *Тёплый-тёплый весенний денёк наступил!*

2) глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *Идёшь-идёшь, а дорога всё не кончается;*

3) глаголы со значением действия, ограниченного отрезком времени. *Подумал-подумал и сказал;*

4) вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределённого предмета или обстоятельства, которым что-то или кто-то противопоставляется: *Кому-кому, а вам пора понять расписание в школе.*

Но при наличии предлога: *Вот в ком, в ком, а в себе уверен.*

Различия в написании повторяющихся слов через запятую или дефис объясняются значением: в первом случае подчёркивается длительность действия, во втором — непрерывность, или интенсивность, или ограниченность во времени.

ЗАДАНИЕ 82. а) Расставьте знаки препинания в данном предложении.

Идут идут сестрица Алёнушка и братец Иванушка по дороге вдруг видят копытце полное водицы.

б) В считалках, прибаутках, потешках удвойте, а то и утройте (логично!) повтор слов. (В этом предложении объясните знаки препинания.)

Например. Шёл баран по крутым горам, вырвал травку, положил на лавку. Кто возьмёт — вон пойдёт.

Шёл-шёл (или ...Шёл, шёл) баран по крутым-крутым горам, вырвал травку, положил на лавку. Кто возьмёт — вон пойдёт.

- 1) Из-за леса из-за гор едет дедушка Егор. Он на пегой на телеге, на скрипучей лошади. Нараспашку сапоги, на босу ногу кафтан.
- 2) Наша толстая Федора наедается нескоро, а зато когда сыта, от Федоры теплота. (Отгадайте загадку.)
- 3) — Чёрный, пузатый, где ты был?
— В печке был, картошку варил. (Отгадайте загадку.)

ЗАДАНИЕ 83. Запишите докучную сказку одним предложением без повтора слов.

Белка к вороне в решете плыла-плыла и приплыла. С собой орехи несла-несла и не донесла. Вернулась опять снова набрать. Села в решето с парусом из мочала. Можно начинать сказочку сначала.

ЗАДАНИЕ 84. а) Как писать повторяющиеся слова: через запятую или дефис? Остальные знаки препинания тоже расставьте.

- 1) По морю идёт идёт а до берега дойдёт — тут и пропадёт.
- 2) Пушистая вата плывёт плывёт куда-то. Чем вата ниже тем дождик ближе.
- 3) Полотно а не дорожка конь не конь сороконожка. По дороге той идёт весь обоз один везёт.
- 4) Два коня у меня два коня. По воде они возят меня. Та вода тверда тверда будто каменная.
- 5) Ела ела дуб дуб поломала зуб зуб.

б) Выделите двойной союз в загадке.

ЗАДАНИЕ 85. Посоветуйте что-то, не переходя на личности. Но прежде перечитайте правило (см. задания 76 и 81).

Например. — Берегитесь! — я кричу и машу руками.
Я-то драться не хочу, они дерутся сами! (Л. Яковлев)

Уж кому-кому, а тебе-то драться не пристало (выясните, кстати, значение этого слова). Или: *Вот с чем, с чем, а с руками собственными справиться можно.*

- 1) Щеглов столкнул легонечко Петрова с подоконничка. (И. Шевчук)
- 2) Мне хотелось бы стать астрономом. (Т. Собакин)
- 3) Разобрал я в две минуты синхрофазотрон. (А. Усачёв)
- 4) Желаю с вами познакомиться поближе... . (М. Горький)
- 5) Должно быть, ворона воровала не только у Маши, но и в других домах. (К. Паустовский)

ЗАДАНИЕ 86. а) Дело будет в шляпе (хорошо, в порядке), когда вы проверите себя и убедитесь, что всё выполнили пра-

вильно: нашли повторяющиеся слова и объяснили постановку знаков препинания при них.

Всю ночь шкафы передвигали:
Сверчка по комнатам искали.
Он разошёлся: кри да кри!
Всю ночь! И в час, и в два, и в три!
Не трогайте сверчка! Не надо!
Он распевает серенады.
Кри-кри, кри-кри! Забыв про сон.
В свою хозяйку он влюблён.

(По И. Жукову)

б) Выберите и подчеркните правильный ответ.

В стихотворении преобладают повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.

РАЗДЕЛ 2

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Обособленные определения

ЗАДАНИЕ 87. Не сидите сложа руки (бездельничая), а подчеркните обособленные определения в тексте.

Бросать на головы прохожих помидоры —
Путь к славе, пусть и хлопотный, но скорый!
(Б. Хан)

ЗАДАНИЕ 88. Возьмите быка за рога (энергично начните с самого важного) и перестройте скороговорку М. Шварца *Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле* так, чтобы появились обособленные определения. Слова добавлять можно.

ЗАДАНИЕ 89. Если блуждаете в потёмках (не находите верного решения, слабо разбираетесь в чём-то), то внимательно читайте **правило** и подкрепляйте каждое положение своими примерами.



Обособляются

- (отделяются запятой, а в середине предложения и с обеих сторон) распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова: *Волосы, **украшенные бантиками**, сегодня снова в моде?*
- два или больше одиночных определений, стоящих после определяемого существительного, если ему предшествует ещё одно определение: ***Просторный** дом, **удобный и добротный**, был всегда полон гостей.*

При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от смысловой и интонационной связи с определяемым существительным: *Садик **старый и заброшенный** выглядел уныло. А вот скамейка, **новенькая, свежеевыкрашенная**, радовала глаз.*

Обособляется одиночное определение:

- если несёт большую смысловую нагрузку и может быть приравнено к придаточному предложению: *Я вскочил, **испуганный**;*
- если имеет добавочное обстоятельственное значение: *Мне, **неискушённому**, трудно тягаться с профессиональными компьютерными хакерами;*
- если определение оторвано от определяемого слова: *Компьютерная мышка сломалась и, **бесполезная**, валялась на столе.*

Обособляется одиночное или распространённое определение, стоящее непосредственно перед определяемым существительным, если имеет дополнительное обстоятельственное значение (причинное, временное, условное, уступительное): ***Гонимый ветром**, парусник быстро приближался к берегу. **Усталый**, капитан всё равно энергично махал нам рукой.*

Обособляются

- определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространённости и местоположения: *Мне, **пытливому и любознательному**, до всего есть дело.*

Но! Не обособляются, если связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Они расстались **успокоенные друг другом**;*

- как после определяемого слова, так и перед ним, если подчёркивается выражаемое ими значение: ***В спортивных брюках и разноцветных футболках, с наушниками, рюкзаками**, стайка молодёжи промчалась вдоль перрона;*

○ несогласованные определения, выраженные оборотом с формой сравнительной степени прилагательного (часто определяемому существительному предшествует согласованное определение): *Небольшое помещение, **чуть просторнее коридора**, считалось спортивным залом.*

При отсутствии предшествующего согласованного определения несогласованное определение не обособляется: *Не было на нашей улице девчонки симпатичнее её;*

○ определения, выраженные инфинитивом (перед которым возможно поставить слова «а именно»), при помощи тире перед ними, если определения заканчивают предложение, и с обеих сторон, если они стоят в середине: *Каждый принимает решение — списывать или не списывать — самостоятельно.*

Если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире опускается: *Если стоит проблема — **покупать что-то не очень нужное или не покупать**, то лучше склониться ко второму.*

Не обособляются распространённые определения

○ стоящие перед определяемым существительным, если не имеют добавочных оттенков (см. пункт 5 по порядку): ***Вышедшие** из школы девчонки были «обстреляны» снежками;*

○ стоящие после определяемого существительного, если оно само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Не подслушивайте никогда, если не хотите услышать слова **для себя не совсем приятные** (если не хотите услышать слова — требуют пояснения);*

○ выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного: *Награждаются дипломами курсовые работы **самые достойные**.*

Не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота определительные, указательные и притяжательные местоимения, тесно примыкая к нему: *Все **высказанные** профессором замечания были существенными.*

Но если местоимение субстантивируется (переходит в разряд существительного, играет его роль), или причастный оборот имеет характер уточнения, пояснения, то определение обособляется: *В этом, **любимом мной** доме, я вырос.*

Не отделяется запятой распространённое определение от предшествующего отрицательного местоимения: *Ничем **предлагаемым** на прокат в тренажёрном зале мы не воспользовались.*

Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределённого местоимения, обычно не обособляются: *Что-то приятно **освежающее и пахнущее** весной уже чувствовалось в утреннем воздухе.*

ЗАДАНИЕ 90. Бросьте перчатку (сделайте решительный вызов, выпад). Выделите обособленные определения.

1) По реке плывёт бревно, толстенное, большущее, да к тому ж ещё оно злущее-презлущее. 2) Круглое, румяное, сочное,

хрустящее, оно с дерева упало, к нам на стол попало. 3) Разноцветные сестрицы заскучили без водицы. Дядя, длинный и худой, носит воду бородой. И сестрицы вместе с ним рисуют дом и дым. 4) Русская красавица стоит на поляне, в зелёной кофточке, в белом сарафане.

ЗАДАНИЕ 91. Бьёмся об заклад (клянёмся, что это так) — вы сделаете задание, непростое, нелёгкое. Исключите из отрывков *обособленные* определения и снова запишите текст. Заодно отгадайте загадки.

1) По тропинкам, невидимым глазу, я бегу. Без обязательных многочисленных тропинок не могу. Где меня, очень нужного, нет, не зажжётся в доме свет. 2) Из меня посуду, тонкую, нежно-белую и звонкую обжигают с древних пор. 3) Отец горяч, как солнце, и красен, как заря, бывает он опасен, играть с ним, ох, нельзя. А сын взовьётся птицей, трепещущей огромными крыльями, к отцу не возвратится. 4) Посадили зёрнышко, маленькое, чёрненькое, вырастили солнышко. Это солнышко сорвём — много крупных, пузатеньких, вкусненьких зёрен соберём. А приедут гости, в новых куртках, в тёплых шапках, в мягких сапожках, им дадим по горсти, доверху наполненной зёрнышками. 5) По сочному, зелёному летнему лужку он, довольный собой, важно бродит, из воды сухим выходит, носит красные удобные ботинки, дарит мягкие пуховые перинки. 6) В этой узенькой коробке, лежащей на столе, всё найдёшь ты, прилежный и любящий трудиться, для стремящейся к учению души, равнодушной и доброй: ручки, пригодные для чистописания, ластик, необходимый для стирания на линолеуме чёрточек от ботинок, удобные металлические скрепки, небольшие нержавеющие кнопки, мягкие цветные карандаши, подточенные остро и красиво.

ЗАДАНИЕ 92. а) Не принимайте в штыки (враждебно, недоброжелательно) это задание. Добавьте в загадки обособленные определения к выделенным словам.

Например. По голубому блюду золотое яйцо катится. По великолепному огромному блюду, голубому, яркому, золотое яйцо, светящееся жарко, разбрасывающее лучи во все стороны, катится.

1) Ночью на небе один золотистый апельсин. Миновали две недели, апельсина мы не ели, но осталась в небе только апель-

синовая *долька*. 2) Попало наше *тесто* в горячее *место*. Попало — не пропало, румяной *булкой* стало. 3) На ноге стоит одной, крутит-вертит головой. Нам показывает *страны, реки, горы, океаны*.

б) Отметьте галочкой сложные предложения. Определите их тип.

ЗАДАНИЕ 93. а) Додумайтесь, о чём идёт речь и уточните, есть ли в диалоге обособленные определения.

— Говорят, она у Петра долгая.

— Не столько долгая, сколько крепкая, развитая. Не то что у Семёна.

— Ну, у Семёна она совсем дырявая, слабая. Ничего не держит.

б) Замените данные сложноподчинённые предложения (где возможно) на обособленные определения. Можно добавлять слова и применять конструкции.

1) В диалоге речь идёт о памяти, которая у каждого человека имеет свои особенности, достоинства и недостатки.

2) У человека, память которого дырявая, ничего в голове не держится.

3) Тот, кто обладает крепкой памятью, может ею гордиться.

4) Полиглотам, чья память цепкая и надёжная, легче осваивать языки.

5) Сейчас много телевизионных передач, где участвуют люди с очень объёмным запасом знаний, удержать который помогает память.

6) Память — это сложный «инструмент», для пользования которым нужна большая тренировка, как то: разучивание стихов и прозы, игра в шахматы, шарады, логогрифы, метаграммы, разгадывание логических задач и т. д.

7) Следовательно, развивать память, её разные виды, каждый из которых важен и необходим, — значит повышать интеллектуальный уровень своего мышления, расширять горизонты своих возможностей.

ЗАДАНИЕ 94. Выеденным яйцом (пустяком, безделицей) вам покажется проблема постановки запятой, если выполните это упражнение, а в нём нужно: а) узнать историческую личность; б) обнаружить обособленные определения и выделить их как члены предложения.

Этот человек образованный и начитанный принадлежал к элите своего времени. Целеустремлённый и активный сподвижником Петра I он стал в зрелом возрасте попросившись

в 52 года волонтером в Европу однако показал себя более энергичным и восприимчивым чем некоторые молодые дворяне. С 1702 года был послом в Османской империи и сумел удержать турок от вступления в войну против России на стороне Швеции хотя ему пришлось выдержать трёхлетнее заключение тяжелейшее страшное в Семибашенном замке Стамбула. Именно этот человек используя многочисленные интриги хитроумные ловкие ложь шантаж и подкуп выполнил порученное ему дело. Участие в заговоре против Меншикова любимца царя первого русского генералиссимуса закончилось для него трагически. Он преданный слуга царя был заключён в каменный мешок Соловецкого монастыря где и умер.

(П. А. Толстой, А. И. Остерман, Феофан Прокопович)

ЗАДАНИЕ 95. Выньте да положьте (сделайте немедленно, сейчас же) — напишите одиночное определение, которое может быть приравнено к придаточному предложению.

Например. Я поздоровался, смущённый.

1) Она обернулась 2) Девушка улыбнулась 3) Отец кивнул 4) Зритель привстал 5) Пассажир вышел 6) Подруги встретились 7) Мама рассмеялась 8) Актриса раскланялась 9) Друзья расстались 10) Ребята вышли 11) Я пожал плечами

Слова для работы: смешной, добрый, рассерженный, удивлённый, возмущённый, справедливый, довольный, согласный, растерянный, взволнованный, встревоженный, юный, недоумённый, образованный.

ЗАДАНИЕ 96. Не гадайте на кофейной гуще (не опирайтесь на ни на чём не основанные догадки, предположения), а отрицайте факт, явление, событие точно и безоговорочно, используя распространённое определение после отрицательного местоимения. Для этого составьте полноценные предложения с каждым отрицательным местоимением.

Например. Никто оставленный на дополнительные занятия не возражал.

Никто. Ничто. Никем. Ничем. Ни с кем. Ни с чем. Ни у кого. Ни за что.

Слова-помощники: допущенный, работающий, отвлекающее, подаваемое, замороженное, предлагаемое, играющий, заботящийся, увлечённый, сделанное, выполненное, сотворённое, порученное, жаждущий, отвечающий, пытающийся, занимающийся, пробующий, содеянное, передаваемое.

ЗАДАНИЕ 97. а) Не галопом по Европе (наспех, поверхностно), а поразмыслив, обособьте (где возможно) одиночное определение. О знаках препинания думайте.

1) По улицам снуют многочисленные прохожие. 2) Муж и жена весёлые возвращаются домой. 3) Плетутся по мостовой две лошадёнки унылые. 4) Тусклые глаза светофора от жары мигают слабо. 5) Стайка шумная детворы пробежала и скрылась. 6) Передвигает по тротуару ноги усталая старушка. 7) Бравый солдат куда-то спешит широким шагом. 8) Маленькая собачонка едва успевает за своим хозяином. 9) Три увлечённые студента спорят на ходу. 10) Разноликий город как всегда наполнен звуками, голосами, людьми.

б) Перенесите одиночное определение в другое место. Запишите новые предложения.

Например. *Сонные* берёзки качают ветвями еле-еле. Берёзки качают ветвями еле-еле, *сонные*.

ЗАДАНИЕ 98. а) Добавьте к выделенному слову определение.

Например. *Первокласснику*, робкому, нужно всё показать в школе.

1) *Мальш* будет поначалу чувствовать себя одиноким в таком большом коллективе. 2) *Ребёнку* внове все правила, устои и порядки. 3) *Взрослые* внушают ему почтение и некоторый страх. 4) *Ребяшня* смотрит на всех с интересом и обожанием. 5) *Старшеклассники* должны опекать первоклашек. 6) *Учителя* будут признательны за помощь. 7) *Родители* могут не волноваться за своих сынишек и дочек.

Слова-помощники: растерянный, домашний, благодарный, довольный, любопытный, авторитетный, важный, вальяжный, респектабельный, импозантный, самостоятельный, почтенный, степенный.

б) Добавьте к выделенному слову определение с уточняющим значением.

Например. *Ветер* — 20 метров в секунду, порывистый.

1) *Дождь* мелкий зарядил надолго. 2) *Тучи* тёмно-сизые идут низко. 3) *Солнце* нет-нет да выглянет. 4) *По дороге* ещё вихрится плотная пыль. 5) Несётся во весь опор *всадник*. 6) На нём развивается огромный *плащ*. 7) Вот показалась за поворотом старая *усадеб*а.

Слова-помощники: сильный, вихревой, густой, тяжёлый, графский, заброшенная, тусклый, грозовой, мягкий, взволнованный, обложной.

ЗАДАНИЕ 99. Пора вам узнать, где раки зимуют (столкнуться с настоящими трудностями). Найдите и выделите обособленные определения в данных предложениях. Знаки препинания объясните.

1) За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь, видны были пыльные широкие дороги, арбы, влекомые волами, мелькали железнодорожные будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... Дальше пошёл безграничный простор нагих равнин с курганами и могильниками, нестерпимое сухое солнце, небо, подобное пыльной туче, потом призраки первых гор на горизонте... 2) Мы нашли место первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами... 3) Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате перед нами, имела цвет фиалки... (*И. Бунин*) 4) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. 5) Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три — два чистых удара, третий с хриплым перебоем. (*А. Куприн*) 6) Жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами вёсел, пароходных винтов, острыми киями турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. (*М. Горький*) 7) Объятый тоскою могучей, я рыщу на белом коне. (*По А. Блоку*)

ЗАДАНИЕ 100. Лодыря гонять (ничего не делать, бездельничать) некогда, объясните отсутствие запятой в ремарках, данных в скобках.

Дождь по лужам шёл уныло (кто-то сомневающийся в таком событии может и не верить), объявления читал: «Сдам полванны крокодилу» (для кое-кого не любящего мыться — пустяк), «Сдам мышам сухой подвал» (некто сердобольный грызунов пожалел), «С косточкой балкон сдаётся для породистых собак» (нечто подобное и для дворняжек неплохо было бы предложить). «Неужели не найдётся для меня пустой чердак?» — посетовал дождь. (Сколько-то пустующей зря площади и мне пригодится). Дождик струями косыми в серых лужах стал строчить: «Дождь чердак на осень снимет — чтоб прохожих не мочить!» (Когда-нибудь прочитавшие подобное объявление загляните на свой чердак).

(По мотивам стихотворения И. Шевчука)

ЗАДАНИЕ 101. а) Не вешайте нос (не унывайте), если не сразу найдёте в комментариях к тексту определительные, указательные или притяжательные местоимения с примыкающим к ним причастным оборотом. Попробуйте это сделать.

Колобок купил штаны необъятной ширины.
И уже недели две носит их на голове.

(По В. Ланцетти)

Все видевшие это жители деревни были очень озадачены. Каждый повстречавшийся с ним в лесу зверь теперь будет обходить Колобка стороной.

б) Объясните отсутствие запятой в найденных конструкциях.

в) Запишите предложения 3 и 4 так, чтобы обороты стали обособленными.

ЗАДАНИЕ 102. Продолжите предложения, добавив зависимые слова к причастию или прилагательному.

Например. *Такой упакованный тщательно и компактно плеер удобно нести в небольшой сумочке.*

1) Этот бегающий ... 2) Этот любимый ... 3) Тот забытый ...
4) Тот проверенный ... 5) Такой запоминающийся ... 6) Такой стильный ...

ЗАДАНИЕ 103. Дайте три небольших объявления о пропаже / находке какой-то вещи, используя одно из определительных местоимений *весь, всякий, каждый* с примыкающим причастным оборотом.

Например. Всякий нашедший школьный дневник в тёмно-синей обложке может спокойно выбросить его, не возвращая владельцу.

ЗАДАНИЕ 104. Найдите указательное местоимение, прибавьте к нему причастный оборот и запишите всё это правильно.

Если вдруг у груши выросли бы уши,
Этой груше было бы веселей висеть.
Ведь могла б та груша песенки послушать.
Только согласился бы кто-нибудь ей спеть.

(По И. Жукову)

ЗАДАНИЕ 105. Вкушайте плоды познания (пользуйтесь результатами) и продолжайте трудиться. **а)** Расставьте знаки препинания.

Великан любящий держать пари с друзьями споря захотел измерить море блестящее в утренних лучах. Вычисляя глубину не измеримую простым смертным он отважно шёл по дну заросшему водорослями и ракушками. Распугал он всех акул не бросающихся на него а уплывающих кто куда сам чуть-чуть не утонул обеспокоенную его поступком маму очень огорчил тем что ноги не обутые в непромокаемые ботинки промочил. Но зато он в споре том банку выиграл с китом.

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ. Отметьте его галочкой.

- ☐ Все причастные обороты находятся после определяемых слов.
- ☐ Все причастные обороты находятся перед определяемыми словами.
- ☐ Все, кроме одного, причастные обороты находятся после определяемых слов.
- ☐ В тексте вообще нет причастных оборотов.

в) Исключите причастные обороты из текста, запишите заново без них, и у вас получится стихотворение Д. Герасимовой.

г) Объясните, почему в данных ниже предложениях запятая перед определяемым словом нужна.

1) Рассерженная его поступком, мама лишила Великана вечерней прогулки. 2) Испуганная его поступком, мама долго не могла прийти в себя. 3) Даже встревоженная его поступком, мама была внешне спокойна. 4) Расстроенная его поступком, мама всё равно простила своего сына.

ЗАДАНИЕ 106. В текст добавьте по два обособленных определения, выраженных причастными оборотами с запятой, стоящей перед определяемыми словами и после определяемых слов. Определяемые слова выделены.

Два британских джентльмена, настоящих *джентльмена*
Шли под *парусом* на *яхте* через море-океан.

Перепутали *фарватер*, напоролись на экватор,
Потеряли киль и *мачту* и турецкий *барабан*.

(По И. Воробьеву)

ЗАДАНИЕ 107. а) Поставьте во главу угла (сделайте самым важным) причастные обороты. Добавьте пояснительные слова к каждому выделенному причастию и получившиеся предложения с причастными оборотами запишите.

Например. Два британских джентльмена *ростбифпрожаренный* ели в каюте. — Два британских джентльмена *ростбиф, прожаренный корабельным коком*, ели в каюте.

В это не *назначенное* время, как ни странно, извержение *ожившего* вулкана под кормой британской яхты *открытой* началось, как на заказ. Яхта *подброшенная* взмыла и стрелю *пущенной* полетела над *вздыбившейся* волною, оставляя за кормою кучу *ломаных* дров и пенный, *кипящий* шквал.

(По мотивам стихотворения И. Воробьева)

б) Объясните знаки препинания при обособленных членах.

в) Где возможно поменяйте местами обособленные определения так, чтобы стоявшие за определяемыми словами причастные обороты оказались перед ними, и наоборот. Изменились ли знаки препинания после перемены мест причастных оборотов? Если да, то поясните почему.

2. Обособленные приложения

ЗАДАНИЕ 108. Если у вас рука набита (вы можете быстро и ловко что-то делать), то выделите обособленные приложения в документе. Правильно ли оформлена эта деловая бумага? Если в ней есть пунктуационные ошибки — исправьте.

Классному руководителю 11 класса
Петрову А. Г.
ученицы 11 класса Степановой О.

доверенность.

Я, Степанова Оля, доверяю своему классному руководителю, Петрову Андрею Григорьевичу, получить мои заработанные за школьную летнюю практику деньги.

1 сентября 2011 года

Подпись

ЗАДАНИЕ 109. Вспомните сказку «Теремок». Назовите полные имена всех героев с приложениями.

ЗАДАНИЕ 110. Когда прочитаете **правило**, глаза откроются (после некоторого заблуждения станет понятно истинное положение вещей) на приложения. Подкрепите каждое положение правила своими примерами.



Дефис ставится

- когда одиночное приложение присоединяется к нарицательному существительному: *инженер-механик, старшеклассник-отличник, девочка-подросток*;
- при наличии пояснительных слов, которые по смыслу относятся ко всему сочетанию: *популярная актриса-травести с худенькой стройной фигуркой*;
- после собственного имени (чаще географического наименования в роли приложения при родовом понятии): *Ильмень-озеро, Печора-река*. Но при обратном порядке — без дефиса: *озеро Ильмень, река Печора*;
- после собственного имени в случае, когда происходит смысловое сращение определяемого существительного и приложения: *Иван-царевич, Аника-воин, Штраус-сын*.

Дефис не ставится

- если предшествующее приложение из одного слова может быть приравнено к прилагательному в качестве определения: *красавица доченька* (красивая доченька), *спортсмен сынок* (спортивный сынок);
- если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них означает родовое понятие, второе — видовое: *бабочка капутница*, *леденцы монпансье*, *застежка «молния»*. Но если такое сочетание является сложным научным термином, то дефис ставится: *рак-отшельник*, *жук-плавунец*, *художник-маринист*, *слесарь-инструментальщик*;
- если само определяемое слово пишется через дефис: *летчик-испытатель* *инструктор*, *аптекарь-провизор* *стажёр*;
- если при определяемом существительном имеются два нераспространённых приложения, соединённые союзом **и**: *рабочие верстальщики и наборщики*, *депутаты консерваторы и либералы*;
- если первым в сочетании стоят слова: *товарищ*, *гражданин*, *ваш брат*, *наша сестра* (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные»): *товарищ старший лейтенант*, *наш брат писатель*, *ваша сестра любопытная Варвара*. *Ваш брат школяр иногда такое создаст!*

Обособляется распространённое приложение, выраженное нарицательным именем существительным с зависимыми словами и относящееся к другому нарицательному существительному. Обычно приложение стоит после определяемого слова, но иногда — перед ним: *Со словами приветствия к присутствующим обратилась заведующая, дама в строгом костюме*.

Обособляется

- приложение, относящееся к имени собственному, если стоит после него: *Моя мама, пианистка, часто аккомпанирует нам на школьных концертах*;
- перед собственным именем, если у него появляется добавочное обстоятельственное значение: *Место моего рождения, Плёс, любимы многими русскими художниками*.

Обособляется в роли приложения собственное имя лица или кличка животного, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного. Перед таким приложением можно без ущерба для смысла вставить слова «а зовут его», «а именно», «то есть»: *Упитанный пушистый кот хозяйки, Пудик, вполне соответствовал своему имени*.

Во многих случаях возможна двоякая пунктуация в зависимости от того, носит ли приложение пояснительный характер или нет: *Мой приятель Бориска большой любитель путешествий*. *Мой приятель, Бориска (только этот приятель), большой любитель путешествий*.

Всегда обособляется приложение при личном местоимении: *Вам, молодым, всё по плечу*.

Обособленное приложение может присоединяться союзом **как**, а также словами **по имени**, **по фамилии**, **по прозвищу**, **родом** и др.: *Щенку, как резвому непоседе, иногда попадало от хозяев. Пёсик, по прозвищу Тарзанчик, был на редкость тихим и сговорчивым*.

Но! Без интонации обособления запятая может не ставиться:
Нам подарили кошку по кличке Бася.

Если союз **как** имеет значение **в качестве**, то присоединяемый оборот не является приложением и не обособляется: *Анну Петровну представили как новую учительницу музыки.*

Не являются определяемым словом и приложением:

а) сочетания синонимов: *ум-разум; трава-мурава;*

б) сочетания антонимов: *купля-продажа, вопросы-ответы;*

в) сочетания слов по ассоциации: *песни-пляски; грибы-ягоды;*

г) части сложных существительных: *кресло-качалка, музей-квартира.*

ЗАДАНИЕ 111. У вас голова варит отлично (вы сообразительны и находчивы), поэтому выделите приложения при списывании.

1) Остров Баян был необитаем. Колю с Витей не считаем. (По А. Гиваргизову) 2) Коля-барабанщик стучит на кастрюле — у него музыкальный слух. Вовочка-математик умеет считать до двух. Петя, любитель животных, то мычит, то лает. А Катя, с бантиками в косичках, такая умная — столько глупостей знает! (По М. Яснову) 3) Вот что сказал щенок-философ: «Все коты — придурки, кроме кошки Мурки». (По М. Яснову) 4) Жук-олень оленя встретил и рогами как пихнёт! А олень-красавец и не заметил, как он шёл, так и идёт. «Вот невежа, вот нахал!» — вслед гордецу оленю жук-глупец сказал. (По И. Наумовой) 5) То согнётся уголком, то завяжется шнурком. Это Натка-акробатка списывает под столом. (По Л. Яковлеву)

ЗАДАНИЕ 112. а) По цепочке, ориентируясь на последнюю букву предыдущего собственного имени существительного, запишите названия городов. Все приложения подчеркните.

Город Астрахань, город Норильск, город Курск, город Клин...

б) По цепочке, как в задании а), запишите названия водоёмов разной величины, чтобы родовое понятие было вначале. Все приложения подчеркните.

Река Ангара, море Азовское, река Енисей, озеро Ильмень,

в) Запишите все названия из задания б), чтобы видовое понятие было вначале. Появится ли дефис?

г) Запишите по цепочке названия горных вершин и массивов (можно не по алфавиту, а какие вспомните). Приложения подчеркните.

Гора Арарат, горы Туркмено-Хорасанские, гора Эверест, гора Сапун,

д) Запишите все наименования из задания г) так, чтобы видовое понятие, где возможно, было вначале. Появится ли дефис?

ЗАДАНИЕ 113. а) «Соберите» огромный красивый букет из названий цветов и трав. Приложения подчеркните.

Цветок лилия, цветок роза, трава зверобой, цветок василёк,

б) «Наберите» корзинку грибов и ягод. Приложения подчеркните, отсутствие дефиса объясните.

Ягода малина, ягода черника, гриб подосиновик, гриб подберезовик,

в) Запишите названия животных, приложения подчеркните, правописание (с дефисом или без него) объясните.

Птица лира, обезьяна шимпанзе, ястреб тетеревиный, олень карибу,

ЗАДАНИЕ 114. а) Запишите названия картин, автора и направление, в котором он работал. Приложения выделите.

Образец. «Море» — И. К. Айвазовский, художник-маринист. «Девочка с персиками», «Над вечным покоем», «Грачи прилетели», «Московский дворик», «Непобедимый», «Мама», «Девятый вал», «Морской пейзаж», «Апофеоз войны», «Тачанка».

Авторы: Л. Ф. Лагорио, И. К. Айвазовский, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, А. М. Шилов, М. Б. Греков, В. В. Верещагин, Д. Д. Жилинский, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. К. Саврасов.

б) «А у Коли и у Веры обе мамы — инженеры». (По С. Михалкову)

Вам нужно уточнить, какие именно инженеры могут быть. Запишите несколько названий. Приложения выделяйте.

Например. Инженер-механик.

в) Какие ещё названия профессий с приложением вы знаете?

ЗАДАНИЕ 115. а) Запишите отдельно несколько приложений сначала после выделенного в тексте слова, затем перед ним. Знаки препинания объясните.

Эти удивительные йоги
Бантиком завязывают ноги.
Могут на гвоздях железных спать,
Могут шпаги острые глотать...
Только одного не может *йог* —
Проглотить сосиску поперёк!
(М. Шварц)

б) Составьте йогу меню из блюд, названия которых могут включать приложения.

Например. Суп харчо, суп-шоре, цыплёнок табака, мороженое пломбир...

в) Как вы обратитесь к йогу, не зная его имени?

г) Запишите несколько вежливых, корректных обращений с просьбой, вопросом и т. д., используя слова *товарищ, гражданин, мистер, миссис, госпожа, господин, сэр, леди*.

Например. Мистер Шерлок Холмс! К Вам доктор Ватсон.

ЗАДАНИЕ 116. а) Вам придётся не в бирюльки играть (заниматься пустяками), а расставить недостающие знаки препинания и обозначить приложения.

Джентльмены я и Коля решили подражать родителям в манере поведения. Мой папа Сергей Петрович врач терапевт доброжелателен и галантен не только дома, но и на работе. Учивый ко всем папа и меня приучает общаться с людьми вежливо. Вера Григорьевна мама моя художник декоратор не умеет повышать голос. Даже наш пёс по кличке Пират ходит степенно и никого не трогает.

Папа Коли Семён Семёнович физик атомщик доктор технических наук профессор, весельчак и балагур по прозвищу

«лирик». Папа Коли — душа компании. Мама его домохозяйка бывший архитектор реставратор однако редко сидит дома больше водит семью и друзей по театрам студиям, квартирам музеям, кафе мороженым. Энергичная и деловитая она всегда собрана, пунктуальна и воспитывает это в нас нас разгильдяях. Старшая Колина сестра по имени Евдокия аспирантка заочница философского факультета МГУ, обожает Марка Порция Катона младшего или Утического. Но нам с Колей больше нравится Тимоти современный репер и выпускник «Фабрики».

б) Здесь придётся быть запанибрата (то есть фамиллярничать, обращаться запросто). Запишите несколько комментариев со словосочетаниями *ваш брат, ваша сестра* (в значении *вы и вам подобные*).

Например. Ваша сестра любит покомандовать, поучить нас, парней, хорошим манерам. Ваш брат эмо выглядит очень своеобразно.

ЗАДАНИЕ 117. а) Не дайте осечки (не допустите оплошности в чём-то), ведь вам нужно добавить всего одно слово, чтобы в тексте появилось приложение с зависимыми словами. Догадайтесь какое.

Я вчера в своём блокноте рисовал родную тётю в платье с лентами, цветами, в босоножках и панаме. (*М. Дружинина*)

б) Тётя с племянником отправляются в оперу. Уточните, в какую именно: выберите и подчеркните её название. Раскройте скобки, запишите все слова.

Опера (буфф), опера (балет), опера (былина), опера (интермедия), опера (водевиль), опера (драма), опера (кантата), опера (мистерия), опера (сказка), опера (поэма), опера (оратория).

в) Отметьте в квадратике галочкой правильный ответ.

- ☐ Перечислены все жанры оперы.
- ☐ Перечислены все оперные театры, куда ходили тётя с племянником.
- ☐ Перечислены все части одной оперы.

ЗАДАНИЕ 118. а) Не делайте из мухи слона (не преувеличивайте что-то), высказывая своё мнение. Объективно и беспри-

страстно оцените поступки, события, используя приложение, которое будет начинаться с союза *как*.

Например. Один садовод из Вероны язык понимает вороний. Мне, *как скептику*, не очень верится, что он правильно всё понимает.

1) Семён Семёныч Баритонов
На даче всё залил бетоном.
С утра упал перед крыльцом...
И не ударил в грязь лицом!
(А. Усачёв)

2) Смешной старичок из Каширы,
Как в детстве, остался задирой.
И часто проходим...
Ох! Строил он рожи,
Хотя понимал, что негоже.
(С. Михайлова)

3) Девчонка одна из Калуги
Свинью подложила подруге.
А та веселилась:
Вот счастье свалилось —
Подарок от лучшей подруги!
(С. Михайлова)

б) Подчеркните фразеологизмы, обыгранные в первом и последнем отрывках задания а). Как вы их понимаете?

в) Определите тип второго предложения последнего лирика — стихотворения из пяти строк, обычно шутливой характера.

г) Запишите обособленные приложения ко всем именам собственным.

ЗАДАНИЕ 119. а) Не для отвода глаз (для создания внешнего впечатления, отвлечения внимания) добавьте пояснительные слова к выделенным словам и обособьте приложение. Объясните фразеологизм, который увидели в тексте.

Болтуна на **подставку** поставили,
Копилкой работать заставили.
Держит **болтун** язык за зубами
Вместе с копейками и пятаками.
(По И. Жукову)

б) Выделите в данных ниже предложениях только приложения.

- 1) Болтун — находка для шпиона. 2) Болтун, сторож дядя Витя, известен на всю школу. 3) Болтун мне не товарищ. 4) Ну ты и болтун-балабол!

ЗАДАНИЕ 120. Далеко не уедете (не добьётесь многого, пользы большой не извлечёте), если не прочитаете **правило** и не подкрепите каждое положение своими примерами.



Вместо запятой при обособлении приложений употребляется тире:

- если перед приложением можно вставить без искажения смысла слова «а именно»: *Наконец появилась в дневнике долгожданная оценка — пятерка за сочинение;*
- если подчёркивается самостоятельность или даётся разъяснение приложения, распространённого или одиночного, стоящего в конце предложения: *По рядам пронёсся всеобщий радостный шумок — вздох облегчения после отмены годовой контрольной по физике;*
- если приложение носит пояснительный характер и стоит в середине предложения, оно выделяется тире с обеих сторон: *Даже качественная шпаргалка — результат многодневного труда — была бесполезна;*
- если приложение относится к одному из однородных членов и нужно внести ясность, к какому именно: *В концерте участвовали младшие школьники, семиклассник — мастер разговорного жанра, учитель физики и несколько выпускников;*
- если нужно отделить стоящие впереди однородные приложения от определяемого слова: *Любитель доведения учителей до белого каления, профессионал по срыванию уроков, виртуоз по намазыванию доски какой-то несмысливаемой гадостью — Пупков Г. В. навечно заносится в списки почётных учеников школы;*
- в конструкциях типа *Хлестаков — Е. Миронов привнёс в образ новое прочтение.*

Второе тире опускается

- если по условиям контекста после приложения нужна запятая: *Используя действенное средство для ухаживания за девочкой — букет, вы поднимаете свой авторитет в её глазах;*
- если приложением выражается более конкретное значение, чем предшествующее определяемое слово: *Наш лицей — претендент регионального конкурса на звание лучшего занял первое место;*
- если в подобной конструкции приложение предшествует определяемому слову: *Один из участников олимпиады — ученик девятого класса обошёл всех на несколько баллов.*

ЗАДАНИЕ 121. Горы не свернёте (не будете делать очень большую и объёмную работу), но приложения уточните.

Например. Зазвучала мелодия — романс, старинный, томный.

- 1) Послышался громкий звук ... 2) Раздался тихий шорох ...
3) Открылась тайна ... 4) Принесли свёрток ... 5) Вошёл человек ...
6) Исчезла рукопись ... 7) Нашлась пропажа ...
8) Вернулись путешественники ... 9) Отчалила яхта...

ЗАДАНИЕ 122. а) Не моргнув глазом (не проявляя растерянности, боязни, замешательства), расставьте знаки препинания, дополнив приложение пояснительным словом (или словами). Запишите предложения снова.

Например. Мне понравился ваш ответ — *подробное объяснение лабораторного опыта*.

- 1) Очень приятно познакомиться с мастером потомственным стеклодувом. 2) Среди иностранцев пользуется популярностью русская матрёшка куколка с секретом. 3) Засиял свежими красками жостовский поднос изделие местных умельцев. 4) У меня в руках прелестная глиняная свистулька конёк со всадником. 5) Славятся тульские самовары начищенные до блеска медные красавцы. 6) Так и мелькают в руках рукодельницы коклюшки деревянные палочки для плетения кружев. 7) Из-под рук кружевницы струится тончайшая паутинка салфетка ручной работы. 8) Поражает тонкой работой чугунная ограда искусное творение литейщика. 9) Изящны и неповторимы фигурки из слоновой кости разнообразные животные. 10) Мечтаю приобрести белосиний гжельский сервиз набор чайной посуды. 11) Набрось на плечи рукотворное чудо павлово-посадский платок. 12) Славится на весь мир хохлома особая роспись красками по дереву.

б) Разверните предложения задания а) и вставьте приложение в середину. Наличие или отсутствие второго тире устно объясните.

Например. Мне понравился ваш ответ — *подробное объяснение лабораторного опыта*, и я оцениваю его на «отлично».

ЗАДАНИЕ 123. Просмотрите любой спектакль, кинофильм и напишите небольшую рецензию, охарактеризовав каждого персонажа.

Например. Отелло — Сидоров был в ударе, Дездемона — Петрова особенно хорошо играла в заключительной сцене.

ЗАДАНИЕ 124. Добавьте к каждому выделенному слову приложение, которое пояснит, уточнит это слово.

Мы сидели на *сиделке*, и свистели в две *свистелки*, и глядели в небосвод. Вдруг глядим — летит *леталка*, то ли муха, то ли галка, то ли целый самолёт. Мы решили сбить *леталку*, запустили в воздух палку... А навстречу из ворот выезжала *выезжалка*, и попала наша палка с жутким грохотом в капот. А водитель *проезжалки* как в *оралку* заорёт, что открутит нам *безжалки*, оторвёт *соображалки*! Мы бежать во все *безжалки*. (По А. Усачёву)

ЗАДАНИЕ 125. Днём с огнём (с большим трудом) придётся отыскивать слова с приложениями. Выпишите их. Значения незнакомых слов выясняйте по словарю.

Примечание. Задание можно выполнять частями.

Актёр-мим, альфа-частица, амулет-украшение, англо-русский, антилопа-прыгун, архитектор-художник, бабушка-цветочница, бабочка-павлиний глаз, бал-маскарад, баржа-паром, бас-гитара, белым-бело, брюки галифе, брюки-юбка, весна-красна, вест-норд-вест, вечер-фуршет, воротник апаш, воротник-стойка, всякая всячина, газ водород, газ-наполнитель, галстук-бабочка, гвардеец-часовой, генерал-майор, генерал-полковник-инженер, голубовато-синий, густошёрстый, горихвостка, госсекретарь, двенадцатиугольник, день-два, день ото дня, до-дизель, друг-приятель, енот-ракоед, женщина-посол, зал-аудитория, залив-лагуна, заяц-беляк, змея-щерица, имяна-чертание, имя-отчество, казаки-разбойники, календарь-альманах, как раз, каплеуловитель, каюта люкс, кают-компания, латук-салат, лебедь-вожак, лейб-гвардия, либерал-просветитель, льдохранилище, ля-минор, мальчишки-близнецы, марш-бросок, медведь-гризли, мегаватт-час, микросхема, мини-футбол, недопродажа, недоучка, нефтедобыча, нефть-сырец, орех фундук, орех-тройчатка, очки-полумаска, пальто миди, пальто-пелерина, плод-коробочка, поэма-памфлет, поэт-импрессионист, разведслужба, разведчик-геофизик, рукав реглан, рукав-фонарик, свето- и теплолюбивый, светотень, си-бемоль минор, скок-поскок, тетерев-глухарь, тест-таблица, тонна-сила, трын-трава, тят-ляп, учёный-практик, учитель-наставник, фа-бекар, фа мажор, филолог-пушкинист, фу-ты, хлеб-соль, церковь-базилика, цилиндр-выключатель,

часы-ходики, чай-сахар, чаеогровля, честь честью, чудо-печь, шкаф-холодильник, шмель-кукушка, штаны клёш, щётка-пылесос, щука-великан, экс-губернатор, эксперт-консультант, экспорт-импорт, электроискра, эхолот, юбка плиссе, юноша-воин, юрист-практик, ядохимикат, язык-предок, яхт-клуб, яхта-двойка, яхта люкс.

ЗАДАНИЕ 126. Проверьте себя. Расставьте знаки препинания, приложения выделите.

Узнайте руку мастера, его произведение.

Подсказка: все отрывки из школьной программы.

1) ...Мы русские порядочные люди питаем пристрастие к этим вопросам остающимся без разрешения. Обыкновенно любовь поэтизируют украшают её розами соловьями мы же русские украшаем нашу любовь этими роковыми вопросами и притом выбираем из них самые неинтересные. В Москве когда я ещё был студентом у меня была подруга жизни милая дама которая всякий раз когда я держал её в объятиях думала о том сколько я буду выдавать ей в месяц и почём теперь говядина за фунт. 2) Садовник чех маленький старичок в золотых очках только что садился со своей семьёю за ужин. 3) Когда грузчики бросив работать рассыпались по гавани шумными группами покупая себе у торговек разную снедь и усаживаясь обедать тут же на мостовой в тенистых уголках появился Гришка Челкаш старый травленный волк хорошо знакомый гаванскому люду заядлый пьяница и ловкий смелый вор. «...» Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням... 4) Огромный очень высокий кабинет огромные шкафы с книгами огромный письменный стол исполинская над ним пальма груды бумаг и книг а за столом широкий красивый грузный и строгий так показалось мне господин профессор с седеющими по плечам кудрями. Это был сам редактор приват доцент Московского университета Анатолий Александров. 5) Любовь Васильевна жена Иванова три дня подряд выходила ко всем поездом что прибывали с запада. «...» На четвёртый день Любовь Васильевна послала на вокзал детей Петра и Настю чтобы они встретили отца...

ЗАДАНИЕ 127. Ещё раз проверьте себя. Выделите в тексте только приложения. Для этого предварительно расставьте знаки препинания.

Бабочка Жадница бабочка Вредница
Большая конфетница богатая наследница
Сладким объелась еле шевелится
Но никогда и ни с кем не поделится.

(По И. Жукову)

3. Обособленные обстоятельства

ЗАДАНИЕ 128. Не ради красного словца (несерьёзно, для видимости) ищите обособленные обстоятельства в необычном тексте.

Оборотнями называют слова и предложения, которые можно прочитать не только обычным способом, но и с конца к началу, получая при этом совершенно иное значение.

Например, прочитав предложение: «Я ударю дядю, тётю радуя!» в обратную сторону вы увидите, что оно приобретает обратный смысл: «Я ударю тетю, дядю радуя». Это уже не палиндром (слово, читающееся справа налево так же, как и слева направо), а типичный оборотень. Составлять оборотни гораздо труднее, чем палиндромы, даже не ставя никакой сверхзадачи, а добиваясь только, чтобы предложение читалось туда и обратно, не теряя смысла: «Хорош город», «Казак сено нес». *(По В. Трошину)*

ЗАДАНИЕ 129. а) Научитесь играть в «перевёртыши» (антифразы). Заодно найдите в тексте обособленные обстоятельства. Выделите их как члены предложения.

Для игры в перевёртыши берётся предложение. Это может быть пословица, поговорка, название литературного произведения или кинофильма. Составляя новое предложение на основе старого, где каждое слово заменяется антонимом, мы получаем антонимичную фразу.

Например. У страха глаза велики — у смелости уши малы. Гусь свинье не товарищ — цыплёнок поросёнку не враг.

Играя в обратном направлении, то есть восстанавливая фразу уже из готового перевёртыша, вы должны максимально точно подыскивать антонимы, учитывая их неполное соответствие.

Например. Кокос от пальмы далеко взлетел — яблочко от яблони близко падает. *(По В. Трошину)*

б) Запишите несколько перевёртышей; обособленные обстоятельства и в тех и в других выделите.

1) Не утрамбовав небо, не разбросаешь посеvy. 2) Удоcтoверившиcь в глубине, лeзь в землю. 3) Насыпая холм себе, нeльзя другого туда не пускать. 4) Вдалеке от пустоши умерев, сытым будeшь. 5) Высохнув, засухи cтрашиcь.

ЗАДАНИЕ 130. Не заговаривая себе зубы (не отвлекаясь), прочитайте и запомните **правило**, к которому подберите свои примеры.



Деепричастный оборот обособляется

○ (как правило) независимо от места, которое он занимает по отношению к глаголу-сказуемому: ***Вставая из-за горизонта**, солнце улыбалось. Солнце улыбалось, **вставая из-за горизонта**;*

○ если стоит после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова) и отделяется от него запятой: *Непонятно, как, не выполнив задание, я избежал двойки.*

Но! Деепричастный оборот не отделяется, если стоит после противительного союза **а** и оборот нельзя переставить без союза, не теряя смысла предложения: *Издалека не разглядишь, а подойдя ближе, видишь.*

Два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом **и**, не разделяются запятой, как и другие однородные члены: *Раскинув руки и радостно смеясь, навстречу мне шёл директор школы. И тут я проснулся, удивляясь такому видению и предчувствуя что-то тревожное.*

Деепричастный оборот не обособляется

○ если оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан со сказуемым: *Мы шли торопясь;*

○ если оборот представляет собой устойчивое (идиоматическое) выражение: *Бегу сломя голову. Караулю не смыкая глаз;*

○ если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово **который** в составе придаточного определительного предложения (такое деепричастие от него не отделяется): *Перед нами дверь, не открыв которую невозможно будет войти в помещение;*

○ если оборот выступает в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством: *Кошка грациозно и как-то мягко прыгнув на лапки быстро скрылась;*

○ если деепричастие утратило глагольное значение. Это относится к сложным предлогам: *начиная с* (в значении с того времени), *смотря по* (в значении в соответствии), *исходя из* (в значении на основании чего-то): *Оценки выводятся исходя из успеваемости в течение четверти.*

Оборот **исходя из** обособляется, если по смыслу относится к производителю действия (определённое или неопределённое ли-

цо). *Уборщица, исходя из желания лишний раз не мыть вестибюль, заставляла всех надевать сменку.*

Оборот со словами **смотря по** обособляется, если выполняет присоединительную функцию: *Желающих прокатиться на водных лыжах бывает и много и мало, смотря по погоде и состоянию моря.*

Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие как однородные обстоятельства: *Шутя и балагурия, мы быстро дошли до дома.*

Обособляется одиночное деепричастие, если оно сохраняет значение глагольности, выступая в роли второстепенного сказуемого и указывая на время действия, его причину, условие (но не образ действия); чаще такое деепричастие стоит перед сказуемым: *Восторженные одноклассники, обалдев, слушали у доски блестящий ответ вечного двоечника.*

Не обособляются одиночные деепричастия, тесно примкнувшие к глаголу-сказуемому и близкие по функциям к наречиям образа действия: *Нужно было идти не останавливаясь в течение двух часов.*

Обособляется часто оборот с предложным сочетанием **несмотря на**: *Хотелось остаться в деревне подольше, несмотря на уже начавшуюся осеннюю непогоду.*

ЗАДАНИЕ 131. Найдите обособленные обстоятельства, подчеркните их как члены предложения. Отгадайте загадки.

1) Гляжу в окошко — ходит чёрная кошка, всех усыпляя, тишину приглашая. 2) Волосата, зелена, в листьях прячется она. Имея много ножек, бегать-то не может. 3) Голубой аэропланчик, сев на белый одуванчик, крылышки сложив, отдохнуть решил. 4) Бегу я, как по лесенке, по камушкам звеня, издав далеко по песенке узнаете меня. 5) Утром бусы засверкали, всю траву собой покрыв. А пошли искать их днём, ищем, ищем — не найдём. 6) Шагает красавица, легко земли касаясь. Идёт на поле, на реку, и по снежку, и по цветку. 7) Стоит на крыше верхолаз, ловя все новости для нас. 8) Пузырясь и поднимаясь, из квашни я вылезаю. Надоела мне квашня, посадите в печь меня.

ЗАДАНИЕ 132. а) В скороговорках быстро найдите обособленные обстоятельства. Подчеркните их как члены предложения.

1) Шуку таща, упустил леща. 2) У нас гость, унося трость, шляпу перевесил на гвоздь. 3) Не по траве, а около катилось «о» и грохало, охая и окая, не по траве, а около. 4) Савелий, сено пошевеливая, шевелись веселей сам. 5) Из снега выле-

пив пулю, подкараулю Улю, Юлю, Валу, Лялю. 6) Варезки у Серёжки и Вареньки протёрлись и прохудились.

б) Создайте скороговорки с деепричастными оборотами. Время и вид глаголов можно менять.

Например. Карлу Клары, воруя кораллы, и не подозревал, что Клара у Карла украдет кларнет.

1) Малину собирала Арина, а мыла и варила Марина. 2) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 3) Говорили про покупки, про покупочки, покупали те покупки да покупочки. 4) Жук и жу-желица дружно жили и жаждали дружить с гусеницей, гусеница же не желала. 5) Валя и Валерик ели вареники.

ЗАДАНИЕ 133

а) ★ Тест «Рассеяны ли вы?»

Есть люди, которые живут, всегда нос по ветру, а ухо остро держа. Другие, по своему обыкновению мечтая о чём угодно, попадают впросак из-за своей рассеянности. А вы?

Отвечая на вопросы 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, ставьте себе одно очко за ответ «да», отвечая на вопросы 1, 7, 10, 11, 12, ставьте одно очко за ответ «нет».

1) Играя в какую-либо игру, азартную, интеллектуальную, часто ли вы проигрываете по невнимательности? 2) Часто ли знакомым удаётся разыграть вас? 3) Способны ли вы, работая, слышать о чём говорят вокруг? 4) Вы когда-нибудь находили что-то на улице из вещей? 5) Вы переходите улицу, предварительно оглядевшись по сторонам, или мчитесь сразу? 6) Способны ли вы передать содержание просмотренного накануне фильма, в мелких деталях и точных подробностях его пересказывая? 7) Раздражаетесь ли вы, если кто-то обращается к вам, без конца и назойливо прерывая или отвлекая от важного дела? 8) Всегда ли вы пересчитываете деньги, проверяя сдачу? 9) Вас легко разбудить? 10) Вздрагиваете ли вы, когда кто-то окликает вас на улице? 11) Вы часто забываете о своих долгах и о том, что кому-то дали в долг? 12) Часто дождь застаёт вас врасплох?

б) Не перечитывая вопросы текста, вспомните, в скольких из них был деепричастный оборот? Запишите их порядковые номера.

в) В тексте, предваряющем вопросы, подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как члены предложения.

г) Прочитайте ответы на тест. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

У вас больше 8 очков. Безмерно завидуя вашей памяти, цепкой, внимательной, констатируем, что вы бдительны и догошны, обмануть вас практически невозможно, несмотря ни на какие уловки и ухищрения.

У вас от 4 до 8 очков. Вы, как каждый романтик, обожая мечтать и грезить, тем не менее достаточно внимательны, чтобы хорошо вести дела, не забывая ничего важного.

У вас меньше 4 очков. Вы мечтательны и крайне рассеянны, оставаясь при этом абсолютно счастливым, правда время от времени. Многие невзгоды обходят вас стороной, потому что вы живёте, к счастью, просто не замечая их. Но всё-таки станьте внимательнее во избежание неприятных сюрпризов.

ЗАДАНИЕ 134. а) Из предложенных устойчивых оборотов выпишите только те, в которые входят деепричастия. Знаки препинания (или их отсутствие) объясните.

Бежать сломя голову, ходить гоголем, ходить вокруг да около, поминай как звали, нестись очертя голову, мчаться высунув язык, переливать из пустого в порожнее, работать засучив рукава, положи руку на сердце, ни зги не видно, обводить вокруг пальца, скрепя сердце, не смыкая глаз, трудиться не покладая рук, оседлать своего любимого конька, яблоку негде упасть.

б) Составьте и запишите предложения с выбранными устойчивыми оборотами.

ЗАДАНИЕ 135. К каждому выделенному глаголу добавьте по два деепричастных оборота, соединив их неповторяющимся союзом *и*.

Например. Давайте не думать, а просто *болтать*, *фантазируя о чём-то и рассказывая об этом окружающим*.

Допустим, корова умеет *летать*. И та же корова, представьте себе, допустим, умеет *играть* на трубе, умеет *стирать* и обеды

варить, умеет на всех языках *говорить*, умеет *плясать* у слона на спине, умеет дразнилки *писать* на стене. Детишек она *усыпляет* легко и, трудно представить, *даёт* молоко!

(По И. Воробьеву)

ЗАДАНИЕ 136. а) Даром хлеб есть не надо (жить без дела, напрасно, не принося пользы), подчеркните однородные обстоятельства как члены предложения и объясните знаки препинания при них.

Поругались мы с Валеркой, сердясь и крича. Стали бить, размахиваясь и бросая, об пол тарелки. А потом уж, заодно, их кидали не глядя, за окно. Целый бабушкин сервиз явно сгоряча и не подумав ни минуты спустили вниз. Вдруг сказал Валерка, остыв и опомнившись: «Свет! Знаю я один секрет, почему всегда полно в нашем небе НЛО: там с пришельцами пришелки подрались, злясь и кусаясь, и бьют, ломая и уродуя, тарелки!» (По мотивам стихотворения В. Ивановой)

б) Запишите стихотворение В. Ивановой, исключив обстоятельства, кроме тех, без которых не будет нужного смысла и ритма.

ЗАДАНИЕ 137

а) ★ Литературная викторина

Из какого произведения взяты отрывки? Кто автор?

Выделите обособленные обстоятельства.

Фотограф прибыл за полдень, и по этому случаю занятия в школе были прерваны. Учитель и учительница — муж с женою — стали думать, где поместить фотографа на ночёвку. Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев, и был у них маленький парнишка-ревун. Бабушка моя тайком от родителей, по слёзной просьбе тётки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитёнку, но он всё равно орал ночи напролёт и, как утверждали сведущие люди, наревел пуп с луковицу величиной.

б) Обозначьте в приведённом выше отрывке приложения (п.), вводную конструкцию (в.к.), несогласованное определение.

в) Расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные обстоятельства как члены предложения.

Через три-четыре дня из тёмной нежилой земли проткнутся бледно-зелёные острые побеги и пойдут пойдут они торопливо вверх на ходу накапливая в себе тёмную зелень разворачиваясь в длинные листья и однажды возникнет в пазухе этих листьев круглая палка проворно двинется та зелёная палка в рост опережая листья породившие её набухнет щепотью на конце и вдруг замрёт перед тем как сотворить чудо. Я всегда караулил то мгновение тот миг свершающегося таинства расцветания и ни разу скараулить не мог. Ночью или на рассвете скрыто от людского урочливого глаза зацветала луковка.

г) Соотнесите знаки препинания при обособленных обстоятельствах с правилом (см. задание 130) и объясните правописание.

ЗАДАНИЕ 138. а) За тридевять земель (очень далеко) ходить не надо. В этом тексте обособьте обстоятельства. Остальные знаки препинания тоже расставьте.

Всем дала природа сколько кому надо

ХРУМ дала морковке железяке БУМ

крокодилу зубы (да ещё какие!)

обезьяне РОЖУ, человеку УМ.

Чтобы скорчив рожу вроде обезьяны хрумкая морковкой мозгом шевеля мог по тем зубам он бумкать железякой напевая весело тра-ля-ля!

(По мотивам стихотворения И. Шевчука)

б) Уточните роль предложения в скобках.

в) Выясните, всегда ли нужна запятая в следующих предложениях.

- 1) Всем дала природа вследствие своей вселенской щедрости сколько кому надо.
- 2) Всем дала природа по причине доброты сколько кому надо.
- 3) Всем дала природа во избежание ссор и распрей между животными и людьми сколько кому надо.
- 4) Мы по причине полной и безоговорочной зависимости

друг от друга должны быть благодарны природе. 5) Крокодил имеет огромные зубы наподобие пилы. 6) При наличии таких страшных зубов сам-то он никого не боится. 7) Крокодил благодаря своим здоровенным зубищам питается крупными животными. 8) За неимением обычной пищи он может нападать и на человека. 9) Во избежание попадания крокодилу в пасть не стойте с ним рядом. 10) Обезьяна ввиду своей натуры очень активная и любопытная. 11) Она может вытворять всякие каверзные штучки вопреки нашему здравому смыслу. 12) Мы тоже подобно обезьяне частенько бедокурим ввиду неумения управлять своими эмоциями. 13) Во избежание уподобления обезьяне воспитывайте себя. 14) Мы должны оставаться людьми несмотря ни на что.

ЗАДАНИЕ 139. а) Вы за словом в карман не полезете (найдёте, что ответить), работая с текстом, работая с юмором. Сначала определите тип каждого предложения.

Жил да был большой учёный — удивительно большой!
Он обедал увлечённо трёхметровой лапшой.

Ложкой трёхкилограммовой в бочке он компот мешал.

И открытия всё время пребольшие совершал:

Как к большому пароходу прицепить большой утюг,

Как приделать пешеходу двадцать ног и двадцать рук,

Как сложить из телевышки стоэтажную кровать,

Как из мелкого врунишки вдруг большим учёным стать.

(По И. Шевчуку)

б) К каждому предложению добавьте по смыслу развёрнутые обстоятельства, начинающиеся со слов *при наличии, при условии, вопреки, за неимением, несмотря на, благодаря, по причине, во избежание, согласно, с согласия, ввиду, вследствие, наподобие*. Обособлять эти обстоятельства или нет — решайте сами.

Например. Жил да был, согласно прописке, большой учёный, удивительно большой!

в) Какое понятие обыгрывается в стихотворении? Приведите примеры, когда учёный действительно был большой с точки зрения его веса в научном мире, значимости его открытий.

ЗАДАНИЕ 140. Завяжите узелок на память (крепко запомните), как могут обособляться обстоятельства, выраженные наречиями одиночными и с зависимыми словами. Найдите их, а тексты запишите без них.

1) Головастик, известно почему, очень прост: голова и сразу хвост, неожиданно для всех. Но любимые слова: «Сам себе я голова!» (По В. Ланцетти) 2) Подполковник прибыл на рыбалку, в одиночку. Подполковник выудил русалку, неизвестно откуда. Он сначала, внезапно и неожиданно для себя, в обморок свалился. Но очнулся и на ней женился, неожиданно для всех. (По И. Жукову)

ЗАДАНИЕ 141. а) Это из той же оперы (похожее, относящееся к той же теме). Найдите в предложении обособленные обстоятельства; уточните, чем они выражены. Кстати, отгадайте загадку.

1) В полночь трубки курили, вполголоса говорили, чаёк попивая, на лунной бумаге чертили зигзаги, друг другу кивая, смеялись негромко, решали головоломку в детском журнале два гнома-головолома. (По И. Жукову) 2) Увидя свой хвост, удивилась змея: «Неужто, друзья, это всё ещё я?» (По М. Бородицкой) 3) Ты упала мне под ноги, прямо под каблуки, растянулась на дороге, у самой обочины. На меня ты так похожа, будто я шагаю лёжа! (По В. Ланцетти)

б) В тексте загадки объясните отсутствие запятой перед деепричастием.

в) Логично добавьте в первое предложение задания а) обособленные обстоятельства, выраженные одиночными наречиями или наречиями с зависимыми словами; во второе предложение обособленные обстоятельства, выраженные наречием с зависимыми словами.

Слова для работы: вприкуску с сахарком, тихонько, шепотком, еле слышно, неспешно, с чувством, с толком, с расстановкой.

ЗАДАНИЕ 142. а) Из ряда вон не выходящее (обычное, ничем не выделяющееся) задание. Расставьте знаки препинания при прямой речи.

Как быстро он летает! Он всех перекусает! И мы до самого утра гоняли дома комара. Сломали стул. Разбили вазу! Комар подумал Видно сразу, что здесь кусачая семья, к ним прилетел напрасно я! (По А. Шевченко)

б) В первых пяти предложениях к глаголу-сказуемому добавьте деепричастие, близко к нему примыкающее по смыслу. Запишите предложения ещё раз. Знаки препинания объясните.

ЗАДАНИЕ 143. а) Не ждите, когда рак на горе свиснет (зря, напрасно), докажите, что если деепричастие имеет зависимое слово *который* и входит в придаточное определительное, то оно от этого предложения не отделяется. Найдите такие деепричастия в тексте.

Например. На плите закипел круглый чайник со свистком, *услышав который бабушка мгновенно прибежала на кухню*.

Двое детей играли с глобусом, вращая который останавливали потом не глядя. И если попадали, например, на Пекин, Мадрид или Мехико, ничего не зная про которые, то искали в библиотеках книги об этих местах.

Они любили читать. Свет в их окне горел до поздней ночи. В свете книг шли они вдоль Великой стены Китая, пройдя которую много узнали о замечательной стране, слушали песню океана вместе с викингами, побывали у эскимосов, познакомившись с которыми катались по замёрзшим озёрам в санях, участвовали в Олимпийских играх, победив в которых короновались ветвью оливкового дерева.

Дети бесконечно наслаждались игрой с глобусом и книгами, участвуя в которой узнавали жизнь различных цивилизаций. Свет книг помогал им увидеть мир, горизонты которого можно было расширять не выходя за пределы своей комнаты. Они могли путешествовать повсюду, мечтая и удивляясь.

— Вы когда-нибудь собираетесь спать? — ворчали родители. — Уже поздно! Выключайте свет немедленно!

— Не можем, — отвечали дети, — это свет от книг, а он никогда не гаснет!

(По А. Варелле)

б) Правильно ли оформлена прямая речь в тексте?

ЗАДАНИЕ 144. а) Выделите обособленные обстоятельства в тексте, определите, чем они выражены. Есть ли в тексте прямая речь? Если есть в стихотворении фразеологизм, то выпишите его.

Распустилась в небе радуга, / Всех подряд цветами радуга: /
Все подряд, смотри, пожалуйста! / Кто домой не разбежался, /
Кто, до ниточки промокнув, / Всё равно меня дождался!

(И. Шевчук)

б) Подчеркните глагол, который не согласуется с подлежащим в числе. Объясните почему.

4. Обособленные дополнения

Задание 145. Допишите предложения. Обособьте дополнения в зависимости от смысловой нагрузки или объёма оборота. Знаки препинания расставьте.

На столе лежат фрукты и овощи. Кроме яблок груш слив есть и бананы и киви и виноград. Я люблю всё кроме... А я не люблю никакие овощи кроме... Мне больше нравятся сладкие красные яблоки кроме...

Полакомиться бы сочным апельсином или сладким мандарином вместо морковки. Нет, морковочка полезна для роста наряду с тыквой и свёклой. Помимо привычных овощей и фруктов можно попробовать экзотические. Все фрукты и овощи свежие пахучие прямо с грядки или из сада за исключением привезённых из дальних стран.

ЗАДАНИЕ 146. Составьте самостоятельно предложения с обособленными дополнениями (в зависимости от объёма и роли оборота в предложении). Используйте имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду* и пр.

Темы на выбор: «Спортивные игры», «Развлечения», «Домашние дела».

ЗАДАНИЕ 147. а) На каждом шагу (везде и всюду) обособленные дополнения не встречаются, но уметь находить их надо. Запишите текст без них, чтобы получилось стихотворение.

Где-то возник над землёй ураган, наряду с тайфуном
и цунами,
Буря прошла через весь океан, за исключением
одного острова в нём,
Ветер промчался вперёд без дорог, исключая и тропинки,
и шоссе,
К нашему дому вместо взбешённого неуправляемого
смерча приполз ветерок,
Он сквозняком из-под двери подул вместо вентилятора,
Я испугался — и страшно чихнул! Так я чихнул,
что сквозняк за порог
Дунул, подняв небольшой ветерок, помимо
взметнувшейся пыли,
Ветер набрался над сушею сил,
Бурю, наряду с девятым валом, на сонных волнах разбудил,
Буря прошла через весь океан, исключая небольшой
островок с одной пальмой,
И над землёй заревел ураган, сверх всякого ожидания,
сильнейший!

б) Сколько в тексте предложений? Запишите цифру. Определите тип каждого.

ЗАДАНИЕ 148. Комар носу не подточит (не к чему будет придраться), если вы верно подкрепите **правило** своими примерами.

! **Обособляются** в зависимости от смысловой нагрузки, объёма оборота, подчёркивания его роли в предложении имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями **кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду с** и др., имеющими значение включения, исключения, замещения и пр.: *Я, сверх ожидания, был награждён и пятёркой, и похвалой. Я был награждён и пятёркой, и похвалой сверх ожидания.*

Оборот с предлогом **кроме** может иметь значение исключения и включения: *Кроме мела и тряпки для учебного процесса ещё кое-что нужно. (Включение.) Есть в пансионате всякие игры, кроме большого тенниса. (Исключение.)*

Обычно **не обособляется** оборот с предлогом *кроме* в предложениях типа: *Кроме контрольной будет и зачёт. Кроме меня в классе никого.*

Оборот **кроме того** в значении вводного сочетания всегда обособляется: *Талант налицо, кроме того, и усилий много приложено.*

Оборот с предлогом **вместо** употребляется в двух случаях:

○ в качестве дополнения, зависящего от сказуемого: *Вместо ожидаемых каникул нам продлили практику.* Обособление не обязательно;

○ в качестве особой конструкции, не управляемой сказуемым, и здесь обособление, как правило, применяется: *Вместо резкого звонка, мне в уши полилась приятная мелодия.*

Если предлог **вместо** имеет значение **за, взамен**, то оборот с ним не обособляется. *Вместо пломбира подали ягодный мусс.*

ЗАДАНИЕ 149. а) Краем глаза (мельком, на короткое время) посмотрите в текст, напишите под диктовку, расставляя знаки препинания, выделите однородные члены.

Шли во двор гулять подружки по пломбиры по ватрушки по цветные акварели по весёлые качели. Принесли домой подружки и пломбиры и ватрушки два билета от качелей два альбома акварелей. Что же слёзы вдруг пустили перед зеркалом подружки? Ну по всё они ходили но совсем не по веснушки. (По И. Шевчуку)

б) Что может подарить весна *помимо* веснушек, *наряду* с ними? Запишите.

ЗАДАНИЕ 150. а) При списывании текста расставьте правильно знаки препинания.

Что-то малый подозрительно затих... Как бы братцы он врасплох нас не застиг. Притворится ангелочком заглядится в облака а потом как сзади даст исподтишка! Книжку якобы читает... не шалит... Но ресничками коварно шевелит. Бродят ходики по кругу выётся муха в тишине... Явно зреет хулиганство на уме! Что-то страшное готовится сейчас. Может камнем из рогатки папе в глаз? Небольшой пожар на кухне или вдребезги сервиз?

Или сам избави Бог со шкафа вниз?! Губки бантиком... ладошка под щекой... Взгляд мечтательный загадочный такой... Нервный тик у педагогов напряжение у родни... Совершай скорей злодейство! Не томи!!! (По А. Антилову)

б) Подчеркните вводную конструкцию. Выделите овалом обращение.

в) Предложите малому интересное занятие. Объясните, что, кроме шалостей, есть много полезных увлечений. Запишите совет с изучаемыми конструкциями: *кроме, помимо, исключая, за исключением.*

ЗАДАНИЕ 151. а) Выделите обособленные обстоятельства, уточните, чем они выражены. Определите тип последнего предложения.

Я повстречал вчера девчонку перед собой она вела на поводочке собачонку. А собачонка как могла при небольшом своём росточке на расстоянии хвоста перед собой на поводочке вела пушистого кота. А кот вёл маленькую мышку на поводочке из шнурка. Та на ходу листая книжку вела на ниточке жука. А жук прикрыв себя листочком от глаз большого воробья на очень тонком поводочке перед собой вёл муравья. А муравей а муравьишко одет был в тёплое пальтишко обут был в красные ботинки и на прозрачной паутинке перед собою вёл кого-то а этот кто-то был так мал что я его и не узнал.

б) Не глядя в текст, вспомните всех персонажей. Запишите по порядку.

По улице шествовали кроме девчонки с собачонкой...

в) Расставьте, где нужно, знаки препинания в следующих предложениях. Обоснуйте постановку запятых или их отсутствие.

1) Вместо собачонки девчонка пусть возьмёт с собой настоящего сторожевого пса. 2) Кроме листочка жуку можно прикрыться кепочкой. 3) За исключением какого-то неизвестного существа жука и девчонки все идут на поводках. 4) Все исключая неизвестного мне знакомы. 5) Помимо описанных в стихотворении существ девчонка могла бы прихватить на прогулку и соседского хомячка. 6) Я кроме этой смешной и трогательной процессии больше никого не встретил на прогулке. 7) Все персонажи стихотворения исключая девчонку небольшие. 8) Компания за исключением листающей книжку мышки просто прогуливалась. 9) Сверх всяких опасений все были настроены миролюбиво.

ЗАДАНИЕ 152. а) Правильно ли расположены планеты по отношению к Солнцу? Если нет, то запишите верно, используя изучаемые конструкции.

Например. Вместо Марса под номером три должна идти Венера. На Луне жил звездочёт, он планетам вёл подсчёт: Марс — раз, Сатурн два-с, три — Земля, четыре — Юпитер, пять — Меркурий, шесть — Венера, семь — Плутон, восьмой — Нептун, девять — дальше всех... Уран.
Кто не видит — выйдет вон!

(По мотивам стихотворения А. Усачёва)

б) Недавно Астрономический конгресс исключил одну планету из этого списка. Запишите какую. Используйте изучаемые конструкции.

в) Ответьте на вопросы.

1) Наряду с какими небесными телами находятся в космическом пространстве пилотируемые корабли? 2) Наряду с какими странами Россия участвует в разработке полётов к другим планетам?

РАЗДЕЛ 3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЕЙ

ЗАДАНИЕ 153. Определите, правильно ли расставлены знаки препинания в предложениях с прямой речью. Слова автора подчеркните.

На ежа медведь в ночи накололся... и молчит.

Ёж домой грибы возил и медведя...занозил.

Удивился на еже Мишка: «Что ж я — гриб уже?»

Ёж шепнул, ваяясь на бок: «Ничего... себе... грибок...»

(А. Анпилов)

ЗАДАНИЕ 154. а) Выскажите своё мнение по заданному вопросу. Используйте словесные формулы: *мне кажется, на мой*

взгляд, по всей вероятности, как я думаю, совершенно очевидно, вне всякого сомнения, мне представляется.

Спорят во дворе мальчишки: — Знаю! — закричал Тарас. —
— Отчего на ёлке шишки? Ёлка с ёлкой подралась!

(В. Ланцетти)

б) Сравните графическое оформление прямой речи в первом задании и втором. Объясните различия.

ЗАДАНИЕ 155. Каждое положение **правила** подкрепите своими примерами.

! **Прямая речь** выделяется кавычками, если идёт в строку: *Говорите всем: «Здравствуйте! Добрые люди!»*

Перед **прямой речью**, следующей за авторскими словами, ставится двоеточие, первое слово прямой речи начинается с прописной буквы. Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающимися кавычками, точка — после: *Гость засобирился: «Мне пора». Мы огорчились: «Как! Уже?»*

Если **прямая речь** начинается с абзаца, то перед её началом ставится тире.

Двоеточие ставится не всегда.

Примеры:

а) *Мы для себя уже все решили.*

— *Пишем без шпаргалок. А вы?*

б) *Я тут же протянул дневник.*

— *Поставьте пятёрочку, пожалуйста, сейчас, а то мне не поверят дома.*

Двоеточие в подобных случаях ставится, если авторские слова содержат глаголы (*сказать, спросить, ответить, прервать, вспомнить* и пр.) или существительные (*вопрос, ответ, шёпот, крик, мысль*) со значением речи; глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения (*обрадоваться, огорчиться, улыбнуться, нахмуриться, удивиться* и пр.): *В голове так и вертелась мысль: «Не провалиться бы на экзамене!» Все обрадовались: «Хорошо, что приехал! Молодец!»*

Кавычками выделяется внутренняя речь, невысказанные мысли независимо от места по отношению к авторским словам: *Иду и думаю: «Как тихо в школе!»*

Кавычками выделяются передаваемые на письме звуки эха и слова дикторов: *«Ау, эхо, ты меня узнаешь?» — кричала девочка невидимому собеседнику. «Знаешь...» — слышалось в ответ. По школьному радио объявили: «Всем собраться в актовом зале!»*

Для передачи телефонного разговора (как и для диалога вообще) используются **тире** между репликами.

У меня зазвонил телефон.

— *Кто говорит?*

— *Слон.* (К. Чуковский)

Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то она заключается в кавычки, после неё ставятся запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы: *«Позови бабушку к чаю», — попросила мама из кухни.*

После закрывающих кавычек ставится только тире, когда в авторских словах есть характеристика речи: *так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает* и пр. *«Необыкновенное зрелище» — так описывает турист Красную Поляну.*

Если прямая речь стоит после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а сама речь берётся в кавычки: *От восторга хочется кричать: «Как изумительны горы, как прекрасна долина!»*

Если авторские слова стоят внутри прямой речи, выделяемой кавычками, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи: *«Мне очень нужно переправиться на другой берег, — настойчиво попросил путешественник, — и как можно скорее».*

Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно быть никакого знака или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, а продолжение прямой речи начинается со строчной буквы: *«Не забудьте, — настаивала Серафима Сергеевна, — одеться потеплее».*

Если на месте разрыва прямой речи должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая с тире, а после них точка и тире; слова автора начинаются со строчной буквы, а вторая часть прямой речи с прописной: *«Утро вечера мудренее, — закончил отец. — Давайте ложиться спать».*

Если на месте разрыва должен стоять восклицательный или вопросительный знак, многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами, а после них ставится тире; слова автора идут со строчной, заканчиваются точкой и тире, продолжение прямой речи — с прописной: *«Высоко... — поёжился мальчик. — Страшно то прыгать, хоть и в воду».*

Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после неё запятая (если должна быть точка в прямой речи) или тире (если в прямой речи должен быть вопросительный или восклицательный знак): *Одноклассница с удивлением поинтересовалась: «Неужели сам написал сочинение?» — показала головой и улыбнулась.*

Запятая и тире ставятся между двумя репликами разных лиц, находящимися внутри авторских слов. Вторая реплика начинается с прописной буквы: *Он переминался с ноги на ногу и бубнил: «Мне, Серафима Сергеевна, нужно исправить двойку», — «И я так думаю», — соглашалась учительница.*

Если реплики следуют одна за другой без указания, кому они принадлежат, то каждая заключается в кавычки, отделяется от последующей тире, а та начинается с прописной буквы: *«Хочешь посмотреть замечательный фильм?» — «Какой?» — «Остров». — «Слышал, что отличный. Пойдём».*

Обычно не выделяется прямая речь:

- если нет точного указания, кому она принадлежит: *Шептались: скоро перемена?*
- если приводится известная пословица или поговорка: *Недаром говорится: дело мастера боится;*
- если включено слово **говорит**, которое указывает на источник сообщения: *Мне, говорит, никакие подсказки не нужны. Сам, говорит, всё пойму;*
- если передаётся сообщение периодической печати со ссылкой на кого-то: *Сочи, по словам корреспондента, достойно подготовит-ся к зимней Олимпиаде 2014 года.*

ЗАДАНИЕ 156. а) В прямой речи объясните знаки препинания, соотнесите их с определённым пунктом правила в задании 155.

Как-то раз на перемене перевёрнутому Гене
Говорит учитель: «Гена! Что ты стал вниз головой?»
«Если честно откровенно — у меня плохие гены!» —
Объяснил научно Гена озорной поступок свой.
Обижались гены Гены: «Как посмел он? Как он мог?»
Поменялись гены Гены — гены рук на гены ног.
До сих пор — увы и ах! ходит Гена на руках.

(И. Шевчук)

б) Какое научное понятие обыгрывает в стихотворении автор?

в) Выделите междометия, объясните знаки препинания при них.

г) Запишите в подбор (то есть друг за другом) обмен репликами между генами и Геной по правилам. Для этого добавьте слова автора и расставьте знаки препинания.

Дорогие гены! Извините, погорячился. Впредь не буду на вас наговаривать. То-то же Гена! В следующий раз думай, что говоришь.

ЗАДАНИЕ 157. а) Расставьте в отрывках знаки препинания при прямой речи.

1) Старик сел завтракать, а мальчик говорит
Дай, батюшка, я пахать буду. (*Л. Толстой*)

2) Возьми просит с собой мою дочку Ксению! Она лес любит. Просит, а сама улыбается Сашке прямо в душу. (*По Т. Кудрявцевой*)

3) Ты мальчик когда в лес собираешься? В восемь? В девять? воспользовавшись Сашкиным замешательством затараторила девочка. (*По Т. Кудрявцевой*)

4) Аня Толстая, 9 лет, авторитетно заявляет я хочу учить детей музыке и чтению, чтоб двенадцать малышей превратились в гениев.

5) Однажды Д. Хармса и его друзей-поэтов услышал С. Маршак и подумал Экие чудачки! Они, пожалуй, могут сочинять стихи, которые наверняка понравятся детям...

б) В отрывках выделите обращения.

в) Определите тип первого предложения.

ЗАДАНИЕ 158

а) ★ Викторина

Кто автор высказываний?

1) Человек рождён для труда; труд составляет его земное счастье.

(*К. Д. Ушинский М. Горький, Л. Н. Толстой*)

2) Критикуйте сами себя, лучших критиков вам не найти.

(*М. Горький, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой*)

3) Время уходит — сказанное слово остаётся.

(*Л. Н. Толстой, М. Горький, К. Д. Ушинский*)

4) Нет героев от рождения — они рождаются в боях.

(*А. Т. Твардовский, К. М. Симонов, В. В. Маяковский*)

5) Книга есть жизнь нашего времени, и старые, и малые в ней нуждаются.

(*В. Г. Белинский, Д. С. Лихачев, М. И. Цветаева*)

6) Любовь и дружба — взаимное эхо: они дают столько, сколько берут.

(*А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев*)

7) Людям ложь вредна: себе она ещё вреднее.

(Н. С. Лесков, Н. А. Некрасов, А. Ахматова)

8) Таланту нужно сочувствие, ему нужно понимание.

(Ф. М. Достоевский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, М. М. Пришвин)

б) Определите тип каждого предложения. Запишите рядом.

в) Запишите первые четыре предложения с прямой речью и словами автора вначале. Уточняйте, кто именно автор слов (учёный, драматург, критик и т. д.)

Например. Поэт М. Ю. Лермонтов утверждал: «Приятели — не всегда друзья».

г) Запишите следующие два предложения, чтобы слова автора стояли после прямой речи. Оставшиеся предложения оформите так, чтобы слова автора находились в середине прямой речи.

ЗАДАНИЕ 159. а) Прочитайте сперва, отроки и отроковицы, былинушку современную. Да овалом обведите обращения.

Ой, ты гой еси! Дружки-дружичи! Нам-то быть вести —
вам-то слушати.

Как по тропушке вдоль канавушки топал Вовушка —
долго ль, мало ли...

Что, свет Вовушка, взор твой туманится? Что головушка
на бок кренится?

Аль в тетрадоньке нет заданьица — сочиненьица
да с упражненьцем?

Ой, ты гой еси! Невесёл ответ молвит вскорости
Володимир свет

Как же молодцу мне не печалиться? Не кручиниться ясну
соколу?

Прوماхал я всю четверть палицей, провкушал эскимо
да с соками.

Дневничок-то мой во сырой земле глубоко закопан,
надёжненько.

В нём пятёрочек — не трудись искать, а уж двоечек
не трудись считать.

Ан пришёл мне срок и ответ держать.

Не боюсь зверья подколодного, люта врага, боя ратного.

Одного боюсь — тятю родного, ремешка его
да сыромятного.
(По И. Шевцуку)

б) Да расставьте-ка в той былинушке препинания знаки верные, обозначьте ими речь прямёхоньку, заберя её во кавычки.

в) Запишите же третью строченьку и четвёртую как прямую речь. Что для этого вам здесь надобно, подставляйте-ка да не стесняйтесь.

г) Ну а самые две последние запишите строчки речью косвенной.

ЗАДАНИЕ 160. а) Прочитайте стихотворение. Определите тип второго предложения. Запишите рядом. Знаки препинания объясните.

— Чего стыдится помидор?	И двойку он не получил,
Ведь он не жулик и не вор,	Чего же он краснеет? —
И никому не нагрубил,	Да потому что зреет!

(И. Шевцуку)

б) Запишите полный текст так, чтобы авторские слова стояли в середине прямой речи, а сама она шла в строку и начиналась с кавычек.

ЗАДАНИЕ 161. а) Выделенное предложение оформите в виде прямой речи. Для этого добавьте слова автора (его выберите сами). Последнее предложение тоже оформите в виде прямой речи, чтобы слова автора были в конце.

Вон кто-то с полочки спустился,
Неужто чашечка опять?
Нет, вижу носик покотился,
А чашек, как и было, — пять.
Меня за чашку пожарили,
Просили больше их не бить.
Есть чай в пакетиках для чая.
Лети, мой новый мяч, лети,
Лишь только чайники встречая
На своём жизненном пути.

(По В. Смольфу)

б) Определите, какую синтаксическую роль играет в предложении слово *нет*. Это предложение запишите в виде косвенной речи.

в) Четвёртое предложение перечитайте и объясните его смысл. Нет ли в предложении тавтологии (ненужного повтора слов)?

ЗАДАНИЕ 162. а) Косвенную речь передайте в виде прямой и запишите стихотворение И. Шевчука «На приёме у врача». Запись оформите как диалог, где реплики участников начинаются с новой строки и знака тире.

Ухогорлонос задал мне вопрос, есть ли у меня жалобы на уши или на нос. Я ему в ответ киваю, что, конечно, есть: мешают, когда свитер надеваю.

б) Запишите правильное название профессии врача.

ЗАДАНИЕ 163 ★ Литературная викторина
(По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
Оформите прямую речь на письме.

а) Кто это сказал?

1) Пусти на волю птенчика!

За птенчика за малого

Я выкуп дам большой.

(Пеночка, Дурандиха, Пахом)

2) Небось мы не грабители!

(Лука, поп, братья Губины)

3) В чём счастье по-вашему?

Покой, богатство, честь

Не так ли, други милые?

(Поп, братья Губины, Лука)

4) Постой! Мы люди бедные,

Идём в дорогу дальнюю

Ответил ей...

(Иван, Демьян, Роман)

5) Нашли и разом вскрикнули

Эй, скатерть самобраная!

Попотчуй мужиков!

(Крестьяне, Пров, Пахом)

б) Передайте прямую речь косвенной. Примеры запишите.

ЗАДАНИЕ 164 ★ Большой лингвистический марафон

а) Угадайте, сколько лет герою стихотворения.

Всё, что вижу я вокруг, это всё предметы.

Мне сегодня рассказал дедушка про это.

— Ну, а дождь — это предмет?

— Нет.

— Ну, а радуга — предмет?

— Нет.

Всё, что связано с погодой есть явления природы.

А любимый мой предмет — это бабушкин буфет.

Там такие есть предметы, как печенье и конфеты.

(И. Наумова)

б) ★ Тест

Выберите правильный ответ и отметьте его галочкой.

Прямая речь...

☐ в виде диалога, знаки препинания расставлены правильно.

☐ в виде диалога, знаки препинания расставлены неправильно.

☐ в тексте отсутствует.

в) Уточните синтаксическую роль отрицательных слов в тексте задания а).

г) Обведите овалом междометия.

д) Определите тип предпоследнего предложения. Выделите в нём главные члены. Объясните знаки препинания.

е) Оформите первые четыре строчки стихотворения как прямую речь со словами автора (их нужно добавить) в середине. Запишите две последние строчки прямой речью с авторскими словами в середине.

ЗАДАНИЕ 165. Запишите высказывания прямой речью перед авторскими словами, в которых должна содержаться характеристика прямой речи (*так призывал; так говорит; так считает; так указывает; так утверждал; вот что поведал; вот что сказал* и пр.).

1) Иди в огонь за честь отчизны. (Поэт Н. А. Некрасов)
2) В труде разгадка долголетия. (Писатель С. Н. Сергеев-Ценский) 3) Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая, изучая. (Учёный, общественный деятель Д. С. Лихачев) 4) Хорошо быть учёным, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком. (Критик В. Г. Белинский) 5) Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей. (Писатель Ф. М. Достоевский) 6) Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть. (Полководец А. В. Суворов) 7) Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. (Писатель А. П. Чехов) 8) Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно. (Писатель Л. Н. Толстой)

ЗАДАНИЕ 166. а) Сначала осмыслите содержание стихотворения и определите, каким членом предложения является слово **ВОТ** в каждом предложении.

Мне словечка сказать не дает **ВОТ**.
Забегает всё время вперёд **ВОТ**.
Открываю я рот,
Начинаю я: — **ВОТ**...
И никто ничего не поймёт.
Вот!

(И. Гамазкова)

б) Теперь допишите вторую часть бессоюзного сложного предложения (в стиле стихотворения) рядом с текстом.

в) Наконец (нужна ли запятая после этого слова?) оформите стихотворение в виде прямой речи со словами автора в конце.

ЗАДАНИЕ 167

а) ★ Тест

Прочитайте, выберите правильный ответ и отметьте его галочкой.

Спросил Володя:

— Сом! Не скучно жить молчком?

— А ты попробуй, Вова, скажи в воде хоть слово!

(В. Иванова)

- ☐ Диалог оформлен графически правильно.
- ☐ Диалог оформлен графически неверно.
- ☐ Это не диалог, а монолог (сомы-то не разговаривают!).

б) Запишите разговор так, чтобы реплики участников стояли в конце прямой речи.

в) Передайте беседу косвенной речью.

г) Подчеркните во всех установках к заданиям синонимы слова *диалог*. Если можете, добавьте еще несколько.

ЗАДАНИЕ 168. Запишите все известные вам существительные и глаголы, которые могут «сигнализировать» о прямой речи, не указывая на неё прямо. Приведите по шесть примеров, в которых прямая речь должна быть перед авторскими словами (три примера с глаголами и три с существительными) и в конце авторских слов (по три аналогичных примера).

Например. «Урока не будет», — завуч подтвердил. «У-у-у!» — всеобщий неодобрительный гул в ответ. «Занимайте места в тарелочке, летим смотреть, как земляне прогуливают последний урок», — прервал недовольство школьного коллектива завуч. «Эй-ай-ый!» — разнёсся радостный клич.

ЗАДАНИЕ 169. На необычные вопросы дайте ещё по одному нестандартному ответу.

- Зачем над землёю висят провода?
- (— Чтоб ветер в ночи не скучал никогда.)
- А ночь?
- (— Чтобы утро на крыше встречать.)
- А крыша?
- (— Чтоб дождь мог в неё постучать.)
- А дождь?
- (— Чтобы ты под него не попал.)
- А я?
- (— Чтобы ночью не ёрзал. А спал!)

(И. Шевчук)

ЗАДАНИЕ 170. а) Найдите и подчеркните глаголы, которые вводят прямую речь и обозначают чувства персонажа, его внутреннее состояние, мимику, жесты, движения.

Сон ушёл, а ночь осталась. Только ночь кругом и я.
За окном зима металась: Эй, выпустите, я своя!
Вьюга песни распевала, танцевала с ней метель.
Подтолкнув мне одеяло, ночь присела на постель:
Ты не бойся, сон вернётся, он за стенкой, кофе пьёт.
Слышишь, как он там смеётся, доедая бутерброд.
Наконец и сон явился, извинился, сел на стул.
На него я не сердился, я немедленно заснул.

(По И. Наумовой)

б) Выделите прямую речь кавычками.

в) Сон извинился. Запишите его прямую речь с разъяснениями по поводу опоздания. Авторские слова поместите внутрь.

г) Вьюга распевала какую-то песню. Запишите куплет любой песни в виде прямой речи со словами автора (вьюги) в конце.

д) Подчеркните в тексте деепричастные обороты как члены предложения.

е) Объясните отсутствие запятой после слова *наконец*.

ж) Определите тип первых двух предложений.

ЗАДАНИЕ 171. а) Расставьте знаки препинания в прямой речи персонажей (а их два). Определите тип первого предложения.

Вот это шариковое небо: *смотрите*, в нём шарик летает.
Вот это шариковая будка: *смотрите*, в ней Шарик зевает.
Вот это шариковая ручка... А где же в ней шарик?
Куда делся шарик? А кто его знает.

(По И. Жукову)

б) Передайте диалог косвенной речью.

в) Запишите разъяснения по поводу последнего шарика в виде прямой речи с авторскими словами внутри.

г) Являются ли выделенные слова вводными?

ЗАДАНИЕ 172. Верните стихам первозданность. Косвенную речь запишите прямой речью, чтобы получилось стихотворение.

1) Мальчик говорит, что фехтовать б пошёл, так как ему нравится звон шпаг. Но удивляется, как же они (спортсмены) видят сквозь дуршлаг.

2) Антон сказал, что он открыл ничегошечный закон, по которому ничего не учишь — ничего получишь.

ЗАДАНИЕ 173. а) Вставьте знаки препинания в прямую речь.

Наконец-то зубы выросли у Вити.

Витя выскочил во двор и кричит Смотрите

Все сбежались посмотреть Что такое, Вить

Витя кабель телефонный смог перекусить.

(По А. Гиваргизову)

б) Охарактеризуйте глаголы, которые вводят прямую речь. Передайте письменно прямую речь косвенной.

ЗАДАНИЕ 174. а) Объясните знаки препинания при прямой речи.

«Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» — спросили, кусая Серёжу, две мухи.

«Его разморило от сильной жары», — сказали, кусая его, комары.

«Давай улыбайся и высуши слёзы», — сказали, кусая, пиявки и осы.

«Ведь нам непривычно — всегда ты весёлый», — сказали, кусая, собаки и пчелы.

«А, может быть, он заболел, вот и грустный?»

«Отстаньте от мальчика, главное — вкусный!»

(По А. Гиваргизову)

б) Добавьте слова автора в те предложения, где их нет.

в) Замените повторяющийся глагол речи на другие, подходящие по смыслу.

г) Обведите обращение овалом, вводные слова прямоугольником, деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

д) Найдите однородные члены в выделенном предложении.

е) ★ Тест

Выберите правильный ответ, отметьте его галочкой.

Все схемы построения прямой речи в тексте...

- ☐ одинаковые.
- ☐ разные.
- ☐ одинаковые, кроме последней.
- ☐ одинаковые, кроме первой.

ЗАДАНИЕ 175. Расставьте знаки препинания при прямой речи. Выделите обращения.

Это что ползёт такое, незнакомое?
Здравствуй, племя молодое, насекомое!
Я не племя! отвечала эта крошка.
Я одна! Меня зовут сороконожка!
(М. Яснов)

ЗАДАНИЕ 176. а) Пропущенные знаки препинания расставьте.

Быстро скажите мне (только закройте глаза!).
Кто говорит Ме! Ме!
Кто говорит Му! Му!
Кто говорит Хрю! Хрю!
А теперь — открывайте глаза!
Где корова свинья и коза
Вы проиграли Не угадали
Потому что «ме-ме» и «му-му» и «хрю-хрю»
Это я! Это я! Это я говорю!!!
(И. Гамазкова)

б) Объясните отсутствие запятой между выделенными словами.

в) Каким является предложение в скобках?

г) Объясните знак тире в пятой строчке.

ЗАДАНИЕ 177. а) Автор написал стихотворение о Буке. Среди вас таких нет. А вот грамотные и вежливые есть. В тексте расставьте знаки препинания.

Сказала Дверь однажды
Здоровайся тут с каждым!
Вам никому отныне
Руки я не подам!
Да уж чего там руки?
И ног сказали брюки!
И брюк вам не подам я!
Промямлил Чемодан.
Им зеркало с обидой
Я не подам вам вида!

Подам такую рожу
Вас тут же унесут!
Я не подам вам носа,
Встрял голос пылесоса.
А Чистота вскричала:
Подам на вас я в суд!
Я не подам ни звука!
Я не подам пальто...
Эй, ты не знаешь, Бука,
Пример им подал кто?

(И. Шевчук)

б) Объясните значение глагола «подать» в стихотворении.

в) Запишите текст с прямой речью в подбор.

ЗАДАНИЕ 178. а) Определите, правильно ли оформлена на письме прямая речь.

Хвастался дворнягам пёс: «При дворе я, братцы, рос! Благородного сословья весь — от носа до хвоста! Не таскал чужих мослов я. Вам, дворовым, — не чета!» — «При дворе? Скажите, чьём?» — «Карла?» — «Карла — ни при чём!» — «Может быть, Людовиков?» — «Нет, друзья, берите выше — при дворе у дяди Гриши, лучшего из дворников».

(По мотивам стихотворения И. Шевчука)

б) Обведите овалом обращения. Объясните синтаксическую роль слова *нет*.

в) Запишите текст с авторскими словами, которые логично добавьтe сами. Изменилась ли пунктуация при оформлении прямой речи после появления в тексте слов автора?

г) Запишите текст снова, оформляя каждую реплику нового персонажа с новой строки.

ЗАДАНИЕ 179

а) ★ Последняя проверка
Сначала расставьте знаки препинания.

Столкнулись как-то мимоходом
В дверном проёме Выход с Входом.

Прошу вас! молвил Входу Выход.
Нет вы сперва! ответил Вход.
А Выход вновь
Умрите вы хоть, но пропущу я вас вперёд
А Вход опять
Нет, вы вначале
А Выход снова
После вас...
Вы их наверное встречали и сами где-нибудь не раз.
В любых дверях одно и то же ты на таблички посмотри
«ВХОД» внутрь всё войти не может
А «ВЫХОД» выйти изнутри.

б) Отметьте галочкой строчки, где нет глаголов, вводящих прямую речь. Как вы думаете, нужны ли они в этом тексте?

РАЗДЕЛ 4

ОБРАЩЕНИЕ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЁМ

ЗАДАНИЕ 180. Чистыми руками подчеркните в тексте обращение.

Каждый день я мыло мою под горячею водою.
И в ладонях поутру очень сильно мыло тру.
Мойся, мыло, не ленись, не выскальзывай, не злись.
Ты зачем опять упало? Буду мыть тебя сначала!

(По Р. Куликовой)

ЗАДАНИЕ 181. Прочитайте скороговорку и так же быстро расставьте запятые. Подчеркните обращение.

Прокурор ты прокурор ты Расскажи мне про курорты про курорты про курорты про курортики мои.

ЗАДАНИЕ 182. «Отправьте» куда-нибудь нескольких литературных персонажей. Запишите обращения распространённые.

Например. Марья Антоновна, голубушка моя дорогая, поезжайте-ка навестить госпожу Манилову.

ЗАДАНИЕ 183. К каждому положению **правила** подберите свои примеры.



Запятая ставится:

- после обращения (в начале предложения): **Оля**, подойди ближе;
 - перед обращением (в конце предложения): Подойди ближе, **Оля**;
 - с обеих сторон (в середине предложения): Подойди, **Оля**, ближе.
- Частица **о** перед обращением не отделяется от него запятой: **О море**, снова я у берега стою, замерев в восторге!

Если между повторяющимися обращениями стоит частица **а**, то перед ней ставится запятая, а после неё никакого знака не ставится: **Бабушка, а бабушка**, налей чайку.

ЗАДАНИЕ 184. а) Запишите придуманную вами фамилию ученика как обращение, знаки препинания расставьте.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| — Отвечай-ка | — Что ты знаешь о мышах? |
| — Что? | — Брысь! |
| — Сколько ног у комаров? | — Что ты крошишь, озорник? |
| — Сто. | — Мел. |
| — Кто ныряет в камышах? | — Ставлю двойку. Где дневник? |
| — Рысь. | — Съел... |

(По Л. Яковлеву)

б) Подчеркните в тексте ещё одно обращение. Вставьте, где можно, обращения к учителю. Запишите рядом. Объясните правописание знака тире в каждом предложении.

ЗАДАНИЕ 185. а) Обратитесь вежливо. Обращения вставляйте в середину или конец предложений.

Например. Если не хочешь расти дурачком — быстренько в школу спеши с рюкзачком. (А. Антилов)

Если, уважаемый первоклассник, не хочешь...

1) Нет человеку дороги другой, так что смирись и учись, дорогой. (А. Анпилов)

2) Играя с косточкой под лавкой, не чмокай, не чешись, не чавкай. (М. Яснов)

3) Чтобы курица летала, будто выпь или бекас,
ты из гибкого металла сделай курице каркас.
Сверху привяжи пропеллер, обеспечив быстрый лёт.
(Т. Собакин)

4) И пусть порою говорят, что не Эйнштейн вы, не Сократ и не Атлант в науке. Не верьте, если вы талант, — не опускайте руки! (А. Усачёв)

б) В третьем предложении подчеркните сравнительный и деепричастный обороты.



Обратите внимание! Местоимения **вы** и **ты** в предложениях с обращением бывают подлежащими и запятыми не выделяются. Они могут входить в состав развёрнутого обращения (см. задание 181), а сами обращения бывают редко: *Эй, ты, куда торопишься?*

ЗАДАНИЕ 186. а) Придумайте к этой важной части тела всевозможные развёрнутые обращения (на каждой строчке, кроме первой). Запишите стихотворение снова, знаки препинания поставьте.

Не решается задачка — *хоть убей!*
Думай, думай, голова, поскорей!
Думай, думай, голова, дам тебе конфетку,
В день рожденья подарю новую беретку.
Думай, думай — *в кои веки* прошу!
С мылом вымою тебя, расчесу!
Мы ж с тобой не чужие друг дружке.
Выручай! А то как дам по макушке!

(По М. Бородинской)

б) Объясните значения выделенных в тексте фразеологизмов.

в) Вспомните или перечитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», где главный герой повстречался с головой. Запишите все обращения.

ЗАДАНИЕ 187 ★ Литературная викторина

а) Кто автор? Подчеркните обращения и расставьте знаки препинания. Запишите текст. Какой частью речи стали прилагательные?

Не люби богатый бедную
Не люби учёный глупую
Не люби румяный бледную
Не люби хороший вредную
Золотой полушку медную

(М. И. Цветаева, А. Ахматова, А. А. Блок)

б) Ответьте на вопросы, выбрав из предложенных в скобках вариантов ответа правильный. Предварительно расставьте знаки препинания.

1) Карамзины Карамазовы Каракозовы волжские фамилии восточного происхождения. Что в них восточного?

(Кара — по-тюркски «чёрный». Их предки с востока. Они бывали на востоке и решили взять такие фамилии.)

2) Г. Р. Державин считал что «долг поэта говорить правду». А кто говорил что «долг поэта вымышлять» что истинный певец «искусный лжец»?

(Н. М. Карамзин, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский.)

3) Кому принадлежит известный афоризм «Пушкин это наше всё»?

(Николаю I, Ф. М. Достоевскому, А. А. Григорьеву)

4) В 50—60-е годы в России издавались сатирические и юмористические журналы и среди них «Свисток» и «Искра». Как прозвали реакционеры авторов первого и как назывался юмористический раздел второго?

(«Свистуны», «Искорка», «Смешинка»; «Свистки»; «Свистелки», «Ха-ха!»)

5) Обломов фамилия образованная от понятия. Какого?

(Неуклюжий увалень, неудачник, неряха).

6) Кто говорил, что у Н. А. Некрасова кроме собственного поэтического дарования «есть ещё талант отыскивать и при-манивать таланты»?

(В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаров)

в) Есть ли в первом предложении задания б) однородные члены?

г) Объясните знаки препинания в первом предложении задания б).

ЗАДАНИЕ 188. Запишите после тире продолжение разговора между участниками скороговорки, используя неповторяющиеся обращения.

Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак.

Сунул Грека руку в реку и зовёт:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| — | Грека настаивает: |
| А рак ему в ответ: | — |
| — | Рак упирается: |
| Грека не унимается: | — |
| — | Так и расстались ни с чем. |
| Только рак не поддаётся: | |
| — | |

ЗАДАНИЕ 189 ★ **Филологическое исследование**
поэмы А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1) Если есть в этих фразах обращения — выделите.

- а) — С скромна, а ничего кроме
Проказ и ветру на уме.
— Пустите, ветреники сами,
Опомнитесь, вы старики...
- б) — Скажи-ка, что глаза ей портить не годится...
- в) — Помилуй, как кричишь.
- г) — С ума ты сходишь?
- д) — Что встанет, доложусь,

Извольте же идти, разбудите, боюсь.

2) Кому принадлежат эти слова? Выделите обращения.

- а) — Что за оказия! Молчалин ты брат?
(Чацкому, Лизе, Скалозубу, Фамусову)
- б) — Я Софья Павловна расстроен сам.
(Чацкому, Молчалину, Фамусову, слуге)
- в) — Ах! Матушка не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара.
(Софье, Павловне, Лизе, Чацкому, Фамусову)
- г) — Что за комиссия Создатель
Быть взрослой дочери отцом!
(Фамусову, Чацкому, Молчалину, Софье, Павловне)

ЗАДАНИЕ 190

а) ★ Маленький лингвистический марафон

Напишите текст Т. Н. Толстой под диктовку. Найдите обращение.

Чистое моё, светлое моё золото певучее, обещание, мечта, зов дальний!

Ты одна не обманешь, не ударишь, не обидишь, не покинешь! Тихая, а смеёшься, кричишь, поёшь; покорная — изумляешь, дразнишь, заманиваешь; малая, а в тебе народы без числа... захочешь — вскружишь голову, запутаешь, завертишь, затуманишь, слёзы вспузырятся, дыхание захолонет, вся-то душа, как полотно на ветру, взволнуется, волнами восстанет, крылами взмахнёт!

б) Является ли обращение, открывающее текст, риторическим? Если да, то докажете.

в) Определите тип третьего предложения. В каждой части выделите главные члены. Сравнительный оборот обведите овалом.

г) О ком, по вашему мнению, так проникновенно говорит автор?

д) Напишите и вы об этом предмете несколько благодарственных предложений, включая обращения, самые почтенные и уважительные, ибо этот предмет того заслуживает.

ЗАДАНИЕ 191. а) Найдите в тексте обращения, сравнительные обороты.

Синь-синь!

Сир-рень!

Взгляни, на старой ёлке

Фонарики синиц и снегирей

Сверкают, словно солнышка осколки:

— Синь-синь!

Сир-рень!

Сугробы холодом до хруста накрахмалены,

Белым-бело,

и ни одной проталины.

О чём же вы поёте, птахи малые?

— А в небо глянь!
Синь-синь!
Сир-рень!
(И. Гамазкова)

б) Продолжите второе сложное предложение до пяти частей. Запишите его полностью.

в) Уточните, к кому, на ваш взгляд, обращается автор. Подберите подходящее обращение.

Взгляни, ...

г) С чем ещё автор сравнивает синиц и снегирей? Подберите собственное сравнение. Обратитесь к малым птицам по-своему. Скажите им что-то ласковое.

ЗАДАНИЕ 192. Объясните кроту, в чём он заблуждается. Для этого вежливо к нему обратитесь не менее трёх раз, но неодинаково.

Стриж сказал: «Люблю парить, облака люблю, рассвет!»

Крот сказал: «Нельзя любить то, чего на свете нет».

(Л. Яковлев)

ЗАДАНИЕ 193. а) Чтобы Эхо ответило, к нему нужно любезно обращаться. Сделайте это пять раз.

Я Эхо целый час зову —

А Эха всё нету и нету.

То там, то здесь кричу: «Ау!»

И снова нет ответа.

Кричал в дупло, кричал в траву,

Вдруг Эхо из-за тучи как гаркнет:

— Ну, ау, ау!

Какой ты доставучий!

(По И. Шевчуку)

б) Обведите овалом повторяющиеся союзы.

! **Обратите внимание!** Если распространённое обращение разбито в предложении на части, то каждая из них выделяется запятыми: *Выйди, выйди, солнце красное, освети, родимое, землю ласкою, обогрей, горячее, своим добрым теплом!*

Между двумя обращениями, связанными одиночным союзом, запятая не ставится: *Привет вам, горы и долины! Привет вам, реки и луга!*

ЗАДАНИЕ 194. Какой текст должен идти после таких обращений? Продолжите его, вставляя в каждый ещё по два подобных по стилю и развёрнутости обращения.

1) Ой ты гой еси, добрый молодец, удалой богатырь, свет Добрынюшка! (*Из русской былины*) 2) Ваше высокопревосходительство, батюшка родной! 3) Палашка, ленивая ты замараха! 4) О Боян! Старинный соловей! 5) ...Творец / Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, / Чистейшей прелести чистейший образец. (*А. С. Пушкин*)

ЗАДАНИЕ 195. а) Угадайте, к кому обращены слова; расставьте знаки препинания.

Царей и царств земных отрада
Возлюбленная тишина
Блаженство сёл градов отрада
Коль ты полезна и красна!

(*К Императрице, к Франции, к России, к мирной жизни*)

Кто автор столь изысканного обращения?

(*А. И. Герцен, Н. В. Гоголь, М. В. Ломоносов, А. А. Блок*)

— А ты скот подойди поближе не говорила ль я тебе воровская харя чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя первое* растёт; другое* дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи болван чем ты оправдаешься?

(*К Простакову, к Тришке, к Скотинину, к Стародуму*)

Кто автор столь безобразного обращения?

(*Митрофан, г-жа Простакова, Еремеевна, Софья*)

б) Спишите только тот отрывок (если он имеется), в котором есть обращения. Расставьте знаки препинания в обоих текстах.

Я звал тебя но ты не оглянулась
Я слёзы лил но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась
В сырую ночь ты из дому ушла.

* *Первое, другое* — здесь вводные слова в значении «во-первых», «во-вторых».

* * *

Не знаю где *приют своей гордыне*
Ты милая ты нежная *нашла...*
Я крепко сплю мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла...

в) Как вы понимаете выделенные выражения? Объясните синонимичными фразами.

ЗАДАНИЕ 196. Прочитайте **правило**. Подкрепите его семью примерами. Выберите из предложенных, добавьте свои.



Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящегося при форме глагола повелительного наклонения, если в этих случаях преобладает значение пожелания: *Всяк сверчок знай свой шесток*.

Предложения для работы

Приходи к нему лечиться и корова, и волчица... Оставь надежду всяк сюда входящий. Хвали себя приятель в меру. Квакай лягушка в своём болоте. Земля не уставай трудиться! Не спи охрана на посту! Держи дружище своё слово. На чужой каравай рот не разевай ни лодырь, ни лентяй. Уходите прочь тревоги и заботы.

ЗАДАНИЕ 197. а) К кому обращалась Ярославна за помощью? Вместо пропусков запишите обращения со знаками препинания.

- 1) ...Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
— Что ты ...злбно поведаеть.
Что клубишь туманы у реки...
- 2) — ...Каменные горы
В землях половецких ты пробил...
- 3) — ...С тобою
Каждому приветно и тепло.

(Перевод Н. Заболоцкого)

б) Входит ли в обращение местоимение *ты*?

ЗАДАНИЕ 198. Вспомните, что такое риторическое обращение и запишите несколько примеров вместе с небольшой речью к тому, кому обращались.

Например. О мой досточтимый дневник! Не мог бы ты потеряться дня на три-четыре, пока я не исправлю двойку по русскому.

ЗАДАНИЕ 199. а) И вам пропоётся ода, если правильно выделите обращение.

О вы, которых ожидает	Дерзайте ныне ободрены
Отечество от недр своих	Раченьем вашим показать,
И видеть таковых желает,	Что может собственных Платонов
Каких зовёт от стран чужих,	И быстрых разумом Невтонов
О, ваши дни благословенны!	Российская земля рождать.

(М. В. Ломоносов)

б) «Ответьте» почтительно М. В. Ломоносову. Напишите, чем увлекаетесь, кем хотите стать, как собираетесь приносить пользу обществу.

ЗАДАНИЕ 200

а) ★ Тест «Объём памяти»

Прочитайте, вы, кто обладает пытливыми умами, по одному разу каждый ряд слов и цифр и постарайтесь, о любознательнейшие из представителей учёного племени, их запомнить.

1) Крот, стена, пальто, окно, книга, туча, воображение, крючок, нос, лист.

2) Стул, танк, беда, ёж, карандаш, кольцо, ток, лист, газ, ведро.

3) 1 7 3 2 5 4 9 0 6 8.

4) 3 1 7 5 4 2 8 0 9 6.

Подсчитайте, терпеливые и пытливые, если вам интересно, количество запомнившихся слов или цифр после одного прочтения. У большинства людей, уважаемые испытуемые, объём кратковременной памяти составляет 7 ± 2 единицы (слова, цифры, буквы, изображения и т. д.). Какой объём памяти, любезные ученики, у вас?

б) Сколько обращений вы увидели в задании в целом? Запишите цифру, не возвращаясь к тексту.

ЗАДАНИЕ 201. а) Придумайте пять высказываний с риторическими обращениями на выбор. Междометия и вводные слова используйте по возможности.

Например. О, самолюбие! Ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар. (М. Ю. Лермонтов)

Мысли. Сердце. Душа. Желания. Мечты. Вдохновение. Порывы. Сон. Язык. Поступки. Лень. Любопытство. Аппетит.

б) Тем, кто использовал только слово «лень», придётся ещё три предложения составить.

ЗАДАНИЕ 202. а) Обратитесь, не повторяясь, не менее десяти (а можете и больше) раз к кому-нибудь из родственников мягко, нежно, ласково с одной просьбой или одним вопросом, советом и т. д.

б) Милые дорогие уважаемые прилежные вежливые добрые отзывчивые чуткие умные любознательные спокойные рассудительные ответственные чтящие старших и не обижающие младших любящие русский язык ученики и ученицы! Расставьте в этом обращении запятые и по возможности ответьте на поставленный вопрос: «Легко ли быть такими в нашем сегодняшнем обществе или вам проще общаться грубо и примитивно?» Напишите об этом несколько строчек.

Ответы

3. б) Бублик познакомился <...>, со снежной бабой, с веселым дворником и его свистком. А Батон <...>, с пушистым котёнком, внучкой Катюшей и её куклой Варей. С бородатым *дедушкой*, с рыженьким *щенком*.

в) Первое предложение простое с обобщающим словосочетанием; второе — простое с двумя подлежащими, соединёнными неповторяющимися союзом.

4. а) Искать правду-истину; конца-края нет; денежки считать-перебирать; снежные вьюги-метели; много радости-веселья; извлечь пользу-выгоду; найти друга-приятеля и т. д.

5. Нет; топь-болото.

6. а) Купля-продажа, экспорт-импорт, приход-расход, приём-выдача, вопросы-ответы, твёрдость-мягкость, вперёд-назад, вверх-вниз.

7. в) Я люблю, обожаю, уважаю, боготворю литературу — тяжкий, творческий, выстраданный, прекрасный труд чужих умов. Конан Дойля взял Артура, и энциклопедию, и справочник, и словарь, и Толстого — пять томов.

Развивает, укрепляет, создаёт, формирует плеч структуру каждый книжный килограмм! Я люблю литературой заниматься по утрам, вечерам, после обеда, завтрака! Тяжелее литература — красивой, сильней, мощней мускулатура!

8. 1) Пойду почитаю шестой том Толстого. 2) Забегу узнаю, есть ли в библиотеке стихи Маяковского. 3) Жду не дождусь новой книжки, да потяжелее. 4) Попробуй догадайся, сколько килограммов книг нужно поднять, чтобы мышцы накачать. 5) Сяду отдохну, потом снова буду читать.

10. б) В предложении есть повторяющиеся слова; нет однородных членов.

12. В питании до XIX века главное место занимала растительная пища. Выращивали рожь, пшеницу, овёс, гречиху, просо. Широко и часто употребляли горох, бобы, репу, капусту, редьку, морковь, яблоки, вишни, груши, дыни. Употребляли белый хлеб, чёрный хлеб, вяленую рыбу, соль. Пили браги, пиво, кисели, сбитни. Единицами длины были вершок (4,45 см), пядь (4 вершка), локоть (38—46 см), аршин (71,12 см), сажень (2,134 м).

14. 1, 2, 3, 4, 5.

16. б) ...чирикать, бляеть, квакать, хрюкать, жужжать, как пчёлка и комарик, как дятел носом громко стучать. Об стенку носом. Понял, Шарик?

17. а) Слова (умеют) плакать, смеяться, приказывать, молить, заклинять, кровью обливаться, равнодушно холодом дышать. Добры они (бывают) и жестоки...

18. а) Масштабы и красота. Путевые, зимние и летние. Строились, а предназначались. Возводились и пережили. Хозяев и строителей.

19. Сеть, а не гамак. Не в реке, а в уголке. Без ног и без крыльев. Наливают да сгибают. Засверкали и заткали. Порхает, пляшет да машет. Дай и устрой. Любит клевать и появится. Пузырью и пыхчу. Пробегает, моет и полощет.

21. Ходят да натываются.

22. а) Когда-то ездил дедушка Пахом в телеге, на повозке и верхом. (соединительный) А нынче его внуку подавай «Форд» или, в крайнем случае, трамвай. (разделительный, запятой выделяется вводное словосочетание) Заехать можно в гости и в овраг. (соединительный) И лбу заезжают в ходе драк. (присоединительный).

б) Спросят или не спросят? Вызовут или не вызовут. Повезёт сегодня или не повезёт. Знаю, да не всё. Выучил, но не твёрдо, не до конца. Готов, но не совсем. Выйду к доске — и засыплюсь. Засыплюсь, и круто засыплюсь! Схвачу пару, и точно схвачу! Отличники и те не помогут. На подсказку и на ту нет надежды. Всё-таки надежда есть, хотя и маленькая!

23. Ленивый и сонный. Усы и невеста. Грызу и загоняю.

24. а) загадки с однородными членами, соединёнными неповторяющимися союзами: 1, 5, 7. 1) Кручу, бурчу, знать никого не хочу. Заморочу, закручу да кучи снега наверхчу. 2) Приказало солнце: стой, семицветный мост крутой! Тучка скрыла солнца свет — рухнул мост, и щепок нет. 3) Пятак есть, а ничего не купить. 4) Несу я урожаи, поля вновь засеваю, птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, но не касаюсь сосен и ёлочек. 5) Без крыльев, а летит, без языка, а говорит. 6) Я, друзья, бываю разный: жёлтый, розовый и красный. Я красивый и опрятный, любят все мой сок томатный. (По В. Степанову) 7) Волосата, зелена, в листьях прячется она. Хотя много ножек, бегать не может. 8) Красна оправа, да страшна отрава. 9) Не найдёшь у нас пилю, не рубили мы стволы, не стучали топором, а под елью вырос дом. 10) В воде она живёт, хотя нет клюва, но клюёт.

25. У меня беда, ребята, не ангина и не грипп. Только влип я крепковато, потому что я прилип! Не к обоям, не к белилам и не к жвачке на столе, не к покрашенным перилам и к разбрызганной смоле, не

к кисельной сладкой луже и не к липким почкам лип... Я прилип гораздо хуже — к телевизору прилип!

26. 1) В первом и третьем предложениях все союзы *и* — одиночные. **2)** Все союзы *и* в тексте одиночные. Они соединяют пары и группы однородных членов.

27. а) Воробушки, как шарики на ёлку, уселись на балкон и без умолку чирикают и скачут вниз и вверх. И хлопья снега, словно крошки хлеба, летят к ним прямо с праздничного неба. А за окошком слышен детский смех. Там ребяташки наряжают ёлку... И началась такая кутерьма! Поют и пляшут и хлопают в ладошки! Но не забудьте приоткрыть окошки и бросить хлеба... Чудная зима!

29. а) Маленькой Зя было нельзя драться, кусаться, лягаться, щипаться, не спать, и кричать, и громко смеяться, и носиком шмыгать, и с лесенки прыгать, и обижать никого... . Маленькой Зя было нельзя очень уж много чего!

30. а) Два взятых на время в прокате жучка везут на спине самого старичка, два шкафа, комод, этажерку, три стула, поднос расписной с самоваром из Тулы, семь маленьких слоников для красоты, фамильный фарфор и в горшочке цветы, коллекцию палочек от эскимо, уют и разбитое в детстве трюмо, два в меру поеденных молью платка, варенье и хлеба четыре куска, часы без кукушки, кукушку, две дверцы кукушкиной норки и баночку с перцем, картошку в кастрюльке, в пакете бирюльки и торт к новоселью — вот будет веселье! **б)** Второе предложение бессоюзное сложное с рядом однородных членов в первой части. **в)** Союз *и* в предложении одиночный, соединяет пары однородных членов. **г)** Детская старинная игра.

31. в) Исключите обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

34. б) В стихотворении есть повторяющиеся союзы при однородных членах. **в)** Только вдруг после обеда и помрачнел и загрустил. **г)** «Зря купил сапог сегодня, неудобный да маленький, да жесткий, да невкусный» — говорит, сокрушаясь, и жалуясь, и сетуя, и переживая.

36. г) Сколько помидоров в мире разноцветном!

Либо помидор-цыплёнок, либо зебра-помидор,
Либо белый, как бумажка, либо пёстрый, как картошка,
Либо рыжий, как морковь, либо ржавый, как топор.
В помидорах польза, в помидорах радость,
В помидорах и кремний, и магний, и свинец.
Не то солнце в помидорах, не то небо в помидорах,
Не то море в помидорах, а счастье — огурец.

38. 1) Древние греки о необразованном человеке говорили: «Он не умеет ни писать, ни плавать». **2)** По мнению древних китайцев, воена-

чальник для победы в войне должен уметь и разгромить войско противника, и уничтожить его союзы, и разбить его планы. 3) Во второй половине XVII века учёные бились над вопросом: «Или лимон, или мандарин?». Речь шла о форме Земли. 4) Самурай должен всё время думать об этом и днём и ночью. Тогда он сможет прожить без зла и несчастий, и уберечь себя от болезней и бед, и насладиться долгой и мирной жизнью. Он должен думать о смерти. 5) История страхования уходит в глубокую древность. Страховались то от пиратов, то от войн, то от арестов, то от конфискации и т. д. Первые российские страховые общества страховали от огня. 6) Казалось бы, ни Двина, ни Печора, ни Шилка не имеют отношения к Египту. Однако имеют. Это названия видов оружия.

39, 40. И смех и горе, и смех и слёзы, и стар и млад, и так и этак, и там и сям, ни туда ни сюда, ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни брат ни сват; ни назад ни вперёд, ни да ни нет, ни дать ни взять, ни два ни полтора, ни дна ни покрывки, ни днём ни ночью, ни жив ни мёртв, ни за что ни про что, ни конца ни края, ни много ни мало, ни пава ни ворона, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни с того ни с сего, ни свет ни заря, ни себе ни людям, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, ни так ни сяк, ни то ни сё, ни тот ни другой, ни тот ни этот, ни тпру ни ну, ни туда ни сюда, ни шатко ни валко.

44. Меня найдёшь на дереве, на клумбе, и на грядке, в журнале, и в альбоме, и в книге, и в тетрадке. Но птицей стать я захотел, и мне не надо буквы «л». Мне «а» вначале напиши и, как зовут меня, — реши. Лист — аист.

46. В первом и четвёртом предложениях — в однородных членах простого предложения, в последнем — в сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью, соединяя части.

48. Ни одного.

50. а) Поставьте перед собой на столе большое удобное квадратное зеркало. Положите перед ним лист бумаги и напишите печатными буквами слова «чай» и «кофе». Взглянув в зеркало, вы увидите, что отражение слова «кофе» сохранило свои очертания, а буквы слова «чай» перевернулись. Почему так получилось? **б)** Нет. **в)** Дело в том, что не только слово «чай», но и слово «кофе» перевернулось. Однако его буквы симметричны относительно горизонтальной оси, и их начертание не меняется.

51. Думай медленно — работай быстро. Заяц быстро бежит, но дёшево стоит. Делай скоро, но споро. Сначала думай, потом делай. Меньше говори — больше делай. Не встанешь пораньше — день не выгадаешь. Сам не дерусь, семерых не боюсь. Урожай бывает не столько от росы, сколько от пота. Два медведя в одной берлоге не улягутся.

52. Ел ёж желе, а сыр крыса. Осело колесо — искать такси. Мёд ем. И щи. Шорох. Топот. Казак. Наган. Заказ. Довод.

53. а) В обоих. б) Ты же лаешь у дачи. Покалечили. Во ржи ветры да я.

54. Все фамилии после второй части двойного союза даны ошибочно.

56. 1) Пена — Лена. 2) Тень — Лень. 3) Кора — Корт. 4) Шар — Жар. 5) Труд — Пруд. 6) Прут — Плут. 7) Щека — Щука.

59. Ласточки.

61. Тимочане. Рюрик. Тысяцкий. Тиун. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Шорты. Кацавейки. Чёрный в крапинку.

62. 1) Народности. 2) Правители. 3) Участники. 4) Герои. 5) Территориальные единицы. 6) Иконописцы.

Предложения, типичные по конструкции. 1) Казанцы, астраханцы, ногойцы, коми, карелы — народы и жители регионов, вошедших в состав Русского государства к концу XVI века.

64. На столе красивой горкой лежат овощи и фрукты, как то: сочные мандарины, яркие апельсины, спелые бананы, ароматная дыня, роскошные помидоры и огромная тыква. На полу, на стульях, на подоконнике — словом, повсюду разбросаны шкурки бананов, корочки апельсинов и мандаринов, огрызки помидоров. В парке, в саду городском, на стадионе и просто возле домов — везде снуют лыжники и лыжницы, большие и маленькие, умелые и неумелые. Мне нравятся многие зимние виды спорта, например: бобслей, фигурное катание, хоккей, биатлон. На карнавале масок не перечесть, а именно: Пьеро, Арлекин, мушкетёры, феи, даже Кинг-Конг. Из нескольких залов дворца слышна разная музыка, то есть: полонез, вальс, мазурка, гавот, канкан. На канделябрах, на диванчиках, на шляпах дам и кавалеров, на музыкальных инструментах оркестрантов, даже на дирижёрской шевелюре — словом, кругом сверкают блёстки праздничного конфетти.

65. Другим шрифтом выделены простые предложения с обобщающим словом при однородных членах. 1) Ни мама, ни папа теперь не помогут, теперь не поможет никто и ничто. 2) Всё цветочки, ни грибочка! Очень грустно грибнику... 3) Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит... 4) *Поднялся всё кругом: царь, царица, царский дом...* 5) *Сам учитель ездил закупать провизию для стола: белую архангельскую телятину, огромный окорок и... киевское варенье.* 6) *Алёша в первой комнате увидел всякого рода старинную мебель: резные стулья, кресла, столы и комоды.* 7) *Они были разного цвета: красные, зелёные, коричневые, белые, голубые и лиловые.* 8) *Нас осталось: дед, мать, я, да брат, да ещё брат.* 9) *Ни в поле, ни на речке, ни в ближайшем перелеске — нигде не было видно заблудившейся белой козочки.*

10) Все серые, карие, синие, глазки
смешались, как в поле цветы.

- 11) Но мальчик был мальчик живой, настоящий,
И дровни, и хворост, и пегонький конь,
И снег до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь —
Всё, всё настоящее русское было...

12) Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всём следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную: в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, — был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник...

67. 2, 3, 6, 7.

68. а) 1, 4, 5.

69. И окрашенные кусты у реки, и сама река, прежде не видная, а теперь блестящая сталью в своих извивах, и движущийся, и поднимающийся народ, и крутая стена травы недокошенного места луга, и ястребы, вившиеся над оголённым лугом, — всё это было совершенно новым. 2) Из множества звуков земли: пения птиц, трепетания листвы на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья, — самый весёлый и радостный звук — песня полевых и луговых жаворонков. 3) Пичуге, весело свиристящей в вышине, рыбке, игриво мелькающей в прозрачной воде, белочке, легко скачущей с ветки на ветку, всем бы жить на планете Земля, не боясь ни ружья, ни раскинутой сети.

70. Аргентина.

72. а) Идёт грибник, головой поник. Этот грибник — не-у-дач-ник. И в корзинке у него ровным счётом ничего: ни волнушки, ни опёнка, ни чернушки, ни маслёнка, и ни белого, ни подосиновика. Почему же он корзинку еле тащит по тропинке? А в корзинке у него не совсем уж ничего: друг жук, друг паук и братан таракан — большая тяжесть!

78. а) В первом и втором отрывках повторяющиеся слова — «слово», «Компот» и «Командует» подчёркивают степень значимости понятий; в третьем («стою») — длительность действия; в четвёртом («улицы») указывается большое количество предметов.

79. 1) Хорошо бы стать дождём и не думать ни о чём. С неба воду лить, лить, лить и по лужам колотить. 2) Из озоновой дыры — большой и серьёзной дыры — налетают комары. Чтоб с бедой покончить этой, я заткну дыру кометой, и очень большой кометой. 3) Мой зуб так медленно болел. А накопилось столько дел. А он болел, болел, болел... 4) Шары, шары, шары, шары легко, легко взвились. Через минуты полторы уплыли плавно ввысь. Бегу, бегу, бегу, бегу, пытаюсь их догнать. И понимаю на бегу, а стоит ли хватать? Несёт, несёт, несёт, несёт их лёгкий ветерок. У них прогулочный полёт, а мне-то на урок.

80. б) Лети не лети, а если убежало, то поздно. Всех не всех, но очень многих. Обгоняй не обгоняй, а толку-то! Успевай не успевай — всё равно трудно уследить. Пулей не пулей, однако быстро надо бежать. **в)** Девочка так девочка — мне всё равно, с кем соревноваться. Мальчик так мальчик, только бы согласился бежать наперегонки. Взрослые так взрослые, я и с ними посоревнуюсь. В школе так в школе, во дворе так во дворе — лишь бы поучаствовать в забеге. Молоко так молоко, может, и за ним поспею.

84. а), б) 1) По морю идёт, идёт, а до берега дойдёт — тут и пропадёт. Волна. 2) Пушистая вата плывёт, плывёт куда-то. **Чем** вата ниже, **тем** дождик ближе. Туча. 3) Полотно, а не дорожка, конь не конь — соколоножка. По дороге той идёт, весь обоз один везёт. Поезд. 4) Два коня у меня, два коня. По воде они возят меня. Та вода тверда-тверда, будто каменная. Коньки на льду. 5) Ела-ела дуб, дуб — поломала зуб, зуб. Пила.

87. ... путь к славе, *пусть и хлопотный, но скорый!*

88. Кавалеры, желающие получить руку и сердце королевы, молодой, незамужней, плыли к ней на каравелле, большой, быстроходной, маневренной.

90. Бревно, *толстенное, большущее. Круглое, румяное, сочное, хрустящее*, оно. Дядя, *длинный и худой*. В последней загадке нет обособленных членов.

91. 1) По тропинкам я бегу. Без обязательных многочисленных тропинок не могу. Где меня нет, не зажжётся в доме свет. 2) Во второй загадке обособленных членов нет. 3) Отец горяч, как солнце, и красен, как заря, бывает он опасен, играть с ним, ох, нельзя. А сын взовётся птицей, к отцу не возвратится. 4) Посадили зёрнышко, вырастили солнышко. Это солнышко сорвём — много крупных, пузатеньких, вкусненьких зёрен соберём. А придут гости, им дадим по горсти. 5) По сочному зеленому летнему лужку он важно бродит, из воды сухим выходит, носит красные удобные ботинки, дарит мягкие пуховые перинки. 6) В этой узенькой коробке всё найдешь ты для стремящейся к учению души: ручки, ластик, удобные металлические скрепки, небольшие нержавеющие кнопки, мягкие цветные карандаши.

Ответы на загадки: Электрический ток. Фарфор. Огонь и дым. Подсолнух. Гусь. Пенал.

93. а) Нет. Речь идёт о памяти.

б) В диалоге речь идёт о памяти, имеющей свои особенности, достоинства и недостатки у каждого человека. Ничего в голове не держится у человека, имеющего дырявую память. Полиглотам, обладающим цепкой и надёжной памятью, легче осваивать языки. Сейчас очень много телевизионных шоу с людьми, владеющими очень объём-

ным запасом знаний, удержать который помогает память. Замена не всегда возможна, неравноценна. 7) Следовательно, развивать память, её разные виды, важные и необходимые, — значит повышать интеллектуальный уровень своего мышления, расширять горизонт своих возможностей.

94. Этот человек, *образованный и начитанный*, принадлежал к элите своего времени. *Целеустремлённый и активный*, сподвижником Петра I он стал в зрелом возрасте, попросившись в 52 года волонтером в Европу, однако показал себя более энергичным и восприимчивым, чем некоторые молодые дворяне. С 1702 года был послом в Османской империи и сумел удержать турок от вступления в войну против России на стороне Швеции, хотя ему пришлось выдержать трёхлетнее заключение, *тяжелейшее, страшное*, в Семибашенном замке Стамбула. Именно этот человек, используя многочисленные интриги, *хитроумные, ловкие*, ложь, шантаж и подкуп, выполнил порученное ему дело. Участие в заговоре против Меншикова, *любимца царя, первого русского генералиссимуса*, закончилось для него трагически. Он, *преданный слуга царя*, был заключён в каменный мешок Соловецкого монастыря, где и умер. (П. А. Толстой)

95. Она обернулась, удивлённая. Девушка улыбнулась, смущённая. Отец кивнул, согласный. Зритель привстал, восхищённый. Пассажир вышел, растерянный. Подруги встретились, обрадованные. Мама рассмеялась, довольная. Актриса раскланялась, взволнованная. Друзья расстались, встревоженные. Ребята вышли, рассерженные. Я пожал плечами, недоумённый.

98. а) 1) Малыш, растерянный, будет поначалу чувствовать себя одиноким в таком большом коллективе. 2) Ребёнку, домашнему, внове все правила, устои и порядки. 3) Взрослые, степенные, внушают ему почтение и некоторый страх. 4) Ребятыня, любопытная, смотрит на всех с интересом и обожанием. 5) Старшеклассники, авторитетные, должны опекать первоклашек. 6) Учителя, благодарные, будут признательны за помощь. 7) Родители, довольные, могут не волноваться за своих сынишек и дочек.

б) Дождь мелкий зарядил надолго, обложной. 2) Тучи тёмно-сизые идут низко, грозовые. 3) Солнце нет-нет да выглянет, тусклое. 4) По дороге ещё вихрится плотная пыль, густая. 5) Несётся во весь опор всадник, взволнованный. 6) На нём развивается огромный плащ, серый. 7) Вот показалась за поворотом старая усадьба, графская.

99. 1) За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь, видны были пыльные широкие дороги, арбы, *влеко-мые волами*, мелькали железнодорожные будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... . Дальше

пошёл безграничный простор нагих равнин с курганами и могильниками, нестерпимое сухое солнце, небо, *подобное пыльной туче*, потом призраки первых гор на горизонте... . 2) Мы нашли место первобытное, *заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами...* . 3) Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, *видная из него между кипарисов, стоявших на скате перед нами*, имела цвет фиалки... . 5) Прошло минут пять тяжёлого молчания, *тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим*: раз, два, три-три — два чистых удара, третий с хриплым перебоем. 6) Оно почти не отражается в воде, *рассекаемой ударами вёсел, паровых винтов, острыми килем турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань*. 7) *Обвятый тоскою могучей*, я рыщу на белом коне.

101. а), б) Все видевшие это жители деревни были очень озадачены. Каждый повстречавшийся с ним в лесу зверь теперь будет обходить Колобка стороной. Причастия и прилагательные с зависимыми словами обычно после неопределённого местоимения не обособляются.

Все, видевшие это, были очень озадачены. Каждый, повстречавшийся с ним в лесу, теперь будет обходить Колобка стороной.

Местоимения здесь выполняют функцию существительных, то есть они субстантивированы.

104. Если вдруг у груши выросли бы уши, этой одиноко выросшей на деревце груше было бы веселей висеть. Ведь могла б та созревшая под жарким солнышком груша песенки послушать. Только согласился бы кто-нибудь ей спеть.

105. а) Великан, любящий держать пари, с друзьями споря, захотел измерить море, блестящее в утренних лучах. Вычисляя глубину, не измеримую простым смертным, он отважно шёл по дну, заросшему водорослями и ракушками. Распугал он всех акул, не бросающихся на него, а уплывающих кто куда, сам чуть-чуть не утонул, обеспокоенную его поступком маму очень огорчил тем, что ноги, не обутые в непромокаемые ботинки, промочил.

б) 3-й вариант ответа.

в) Стихотворение из задания а) должно быть такое.

Великан, с друзьями споря,

Захотел измерить море.

Вычисляя глубину,

Он отважно шёл по дну.

Распугал он всех акул,

Сам чуть-чуть не утонул,
Маму очень огорчил
Тем, что ноги промочил...
Но зато он в споре том
Банку выиграл с китом!

г) В этих предложениях причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, обособляется, так как имеет добавочное обстоятельственное значение: причины, условия, уступки.

107. а) В это не *назначенное ни одним метеоцентром* время, как ни странно, извержение *ожившего после долгой спячки* вулкана под кормой британской яхты, *открытой всем ветрам и морским катаклизмам*, началось, как на заказ. Яхта, *подброшенная сильным толчком*, взмыла и стрелою, *пущенной как будто самим Посейдоном, богом морей*, полетела над *вздыбившейся в необыкновенном изломе* волною, оставляя за кормою кучу *ломанных стихией* дров, и пенный, *кипящий от вулканического взрыва*, шквал.

108. Доверенность составлена верно.

111. Остров *Баян*. Коля-*барабанщик*. Вовочка-*математик*. Петя, *любитель животных*. А Катя, с *бантиками в косичках*. Щенок-*философ*. Кошки *Мурки*. Жук-*олень*. Олень-*красавец*. Гордецу оленю, жук-*глупец*. Натка-*акробатка*.

116. а) Джентльмены, *я и Коля*, решили подражать родителям в манере поведения. Мой папа, *Сергей Петрович, врач-терапевт*, доброжелателен и галантен не только дома, но и на работе. Учтивый ко всем, папа и меня приучает общаться с людьми вежливо. Вера Григорьевна, *мама моя, художник-декоратор*, не умеет повышать голос. Даже наш пес, *по кличке Пират*, ходит степенно и никого не трогает. Папа Коли, *Семён Семёнович, физик-атомщик, доктор технических наук, профессор, весельчак и балагур, по прозвищу «лирик»*. Папа Коли — душа компании. Мама его — домохозяйка, *бывший архитектор-реставратор*, однако редко сидит дома, больше водит семью и друзей по театрам-студиям, квартирам-музеям, кафе-мороженым. Энергичная и деловитая, она всегда собрана, пунктуальна и воспитывает это в нас, *разгильдяях*. Старшая Колина сестра, *по имени Евдокия, аспирантка-заочница философского факультета МГУ*, обожает Марка Порция Катона младшего, или Утического. Но нам с Колей больше нравится Тимоти, *современный репер и выпускник «Фабрики звезд»*.

117. а) Я вчера в своём блокноте рисовал родную тётю, даму в платье с лентами, цветами, в босоножках и панаме. **б)** Все слова пишутся через дефис. **в)** Перечислены все жанры оперы.

119. а) Болтуна на узкую, неудобную подставку, своеобразное лобное место, поставили, надёжной копилкой, хранилкой тайн и секретов,

работать заставили. Держит бывший болтун, нынешний молчун, язык за зубами вместе с копейками и пятаками.

122. а) 1) Очень приятно познакомиться с мастером — известным на весь край потомственным стеклодувом. 2) Среди иностранцев пользуется популярностью русская матрёшка — ярко-раскрашенная сборная куколка с секретом. 3) Засиял свежими красками жостовский поднос — великолепное расписное изделие местных умельцев. 4) У меня в руках прелестная глиняная свистулька — маленький гривастый конёк с юношей-всадником. 5) Славятся тульские самовары — начищенные до блеска пузатые медные красавцы. 6) Так и мелькают в руках рукодельницы коклюшки — лёгкие, почти невесомые, звонкие деревянные палочки для плетения кружев. 7) Из-под рук кружевницы струится тончайшая паутинка — белоснежная узорная салфетка ручной работы. 8) Поражает изящной тонкой работой чугунная ограда — необыкновенно искусное творение знаменитого литейщика. 9) Изящны и неповторимы небольшие фигурки из слоновой кости — разнообразные знакомые и неизвестные морские и земные животные. 10) Мечтаю приобрести бело-синий гжельский сервиз — набор удобной и красивой чайной посуды к праздничному столу. 11) Набрось на плечи рукотворное чудо — тёплый, мягкий, огромный и удивительно красивый павлово-посадский платок. 12) Славится на весь мир хохлома — особая, нарядная, красно-чёрно-золотая роспись красками по дереву.

б) 1) Очень приятно познакомиться с мастером — известным на весь край потомственным стеклодувом — и взять у него автограф. 2) Среди иностранцев пользуется популярностью русская матрёшка — ярко-раскрашенная сборная куколка с секретом, которая прячет в себе ещё несколько подружек. 3) Засиял свежими красками жостовский поднос — великолепное расписное изделие местных умельцев, которые украшают его вручную. 4) У меня в руках прелестная глиняная свистулька — маленький гривастый конёк с юношей-всадником — радует глаз и веселит душу. 5) Славятся тульские самовары — своеобразным и необыкновенно привлекательным видом. 6) Так и мелькают в руках рукодельницы коклюшки — лёгкие, почти невесомые, звонкие деревянные палочки для плетения кружев, которыми мастерицы творят превосходные вещи. 7) Из-под рук кружевницы струится тончайшая паутинка — белоснежная узорная салфетка ручной работы — и аккуратно ложится на стол. 8) Поражает изящной тонкой работой чугунная ограда — необыкновенно искусное творение знаменитого литейщика, и не верится, что она из тяжёлого металла. 9) Восхитительны и неповторимы небольшие фигурки из слоновой кости — разнообразные знакомые и неизвестные морские и земные животные, очень похожие на свои оригиналы. 10) Мечтаю приобрести бело-

синий гжельский сервиз — набор удобной и красивой чайной посуды к праздничному столу — и пригласить гостей. 11) Набрось на плечи рукотворное чудо — тёплый, мягкий, огромный и удивительно красивый павлово-посадский платок — и согрейся, дорогая мама. 12) Славится на весь мир хохлома — особая, нарядная, красно-чёрно-золотая роспись красками по дереву — и славит своих мастеров.

125. Актёр-мим, альфа частица, амулет-украшение, антилопа-прыгун, архитектор-художник, бабушка-цветочница, бабочка-павлиний глаз, бас-гитара, брюки галифе, вечер-фуршет, воротник апаш, воротник-стойка, газ водород, газ-наполнитель, галстук-бабочка, гвардеец-часовой, генерал-майор, генерал-полковник-инженер, до-дизель, енот-ракетчик, женщина-посол, залив-лагуна, заяц-беляк, календарь-альманах, каюта люкс, кают-компания, латук-салат, лебедь-возжак, либерал-просветитель, ля-минор, мальчишки-близнецы, марш-бросок, медведь-гризли, мегаватт-час, нефть-сырец, орех фундук, орех-тройчатка, очки-полумаска, пальто-пелерина, плод-коробочка, поэма-памфлет, поэт-импрессионист, разведчик-геофизик, рукав реглан, рукав-фонарик, сибеболь минор, тетерев-глухарь, тест-таблица, учёный-практик, учитель-наставник, фа-бекар, фа мажор, филолог-пушкинист, церковь-базилика, цилиндр-выключатель, часы-ходики, чудо-печь, шкаф-холодильник, шмель-кукушка, штаны клёш, щётка-пылесос, жука-великан, эксперт-консультант, юбка плиссе, юноша-воин, юрист-практик, язык-предок, яхт-клуб, яхта-двойка, яхта люкс.

127. Бабочка Жадница, бабочка Вредница, большая конфетница, богатая наследница сладким объелась — еле шевелится, но никогда и ни с кем не поделится.

128. Оборотнями называют слова и предложения, которые можно прочесть не только обычным способом, но и с конца к началу, *получая при этом совершенно иное значение.*

Например, *прочитай предложение:* «Я ударю дядю, *тётю радую!*» в обратную сторону вы увидите, что оно приобретает обратный смысл: «Я ударю *тётю, дядю радую*». Это уже не палиндром (слово, читающееся справа налево так же, как и слева направо), а типичный оборотень. Составлять оборотни гораздо труднее, чем палиндромы, даже не ставя никакой *сверхзадачи, а добиваясь только*, чтобы предложение читалось туда и обратно, *не теряя смысла:* «Хорош город», «Казак сено нес».

129. б) Составляя новое предложение на основе старого, где каждое слово заменяется антонимом, мы получаем антонимичную фразу.

Не вспахав землю, не соберёшь урожай. Не зная броду, не суйся в воду. Роя яму другому, можно самому туда попасть. Возле леса живя, голодным не будешь. Промокнув, дождя не бойся.

131. По порядку: всех усыпляя; тишину приглашая; имея много ножек; сев на белый одуванчик, крылышки сложив; по камушкам звеня; всю траву собой покрыв; легко земли касаясь; ловя все новости для нас; пузыряться и поднимаясь.

Ответы на загадки: Ночь. Гусеница. Стрекоза. Ручей. Роса. Весна. Антенна. Тесто.

133. а) Есть люди, которые живут, всегда нос по ветру, а ухо востро держа. (дееприч об.) Другие, по своему обыкновению мечтая о чём угодно, попадают впросак из-за своей рассеянности. А вы? Отвечая на вопросы 2, 4, 5, 6, 8, 9, записывайте себе одно очко за ответ «да», отвечая на вопросы 1, 7, 10, 11, 12, записывайте одно очко за ответ «нет».

1) *Играя в какую-либо игру, азартную, интеллектуальную*, часто ли вы проигрываете по невнимательности? 5) Вы переходите улицу, *предварительно оглядевшись по сторонам*, или мчитесь сразу? 6) Способны ли вы передать содержание просмотренного накануне фильма, *в мелких деталях и точных подробностях его пересказывая*. 7) Раздражаетесь ли вы, если кто-то обращается к вам, *без конца и назойливо прерывая или отвлекая от важного дела*. 8) Всегда ли вы пересчитываете деньги, *проверяя сдачу*?

г) 1) Безмерно завидуя вашей памяти, цепкой, внимательной, констатируем, что вы бдительны и дотошны, обмануть вас практически не-возможно, несмотря ни на какие уловки и ухищрения. 2) Вы, как каждый романтик, обожая мечтать и грезить, тем не менее достаточно внимательны, чтобы хорошо вести дела, не забывая ничего важного. 3) Вы мечтательны и крайне рассеянны, оставаясь при этом абсолютно счастливым, правда время от времени. Многие невзгоды обходят вас стороной, потому что вы живете, к счастью, просто не замечая их. Но всё-таки станьте внимательнее во избежание неприятных сюрпризов.

135. Допустим, корова умеет летать, сворачивая грубочкой рога и закручивая пропеллером хвост. И та же корова, представьте себе, допустим, умеет играть на трубе, подбирая джазовые мелодии и исполняя их соло, умеет стирать копытами перебирая и хвостом себе помогая, и обеды варить, стряпая самые любимые блюда хозяев и готовя необыкновенно вкусно, умеет на всех языках говорить, выучив каждый очень основательно и что-то понятно объясняя соседским козам, умеет плясать, ловко вскидывая передние ноги и тряся головой, у слона на спине, умеет дразнилки писать на стене, никого при этом не обижая и стараясь просто всех развеселить. Детишек она усыпляет легко, мыча тихие ко-

лыбелные песенки и облизывая теплым языком, и, трудно представить, даёт молоко, не отказывая никому и угощая всех желающих!

137. а) Бабушка моя тайком от родителей, по слёзной просьбе тётки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитёнку, но он всё равно орал ночи напролёт и, как утверждали сведущие люди, наревел пуп с луковицу величиной.

В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

в) Через три-четыре дня из тёмной нежилой земли проткнутся бледно-зелёные острые побеги — и пойдут, пойдут они торопливо вверх, на ходу накапливая в себе тёмную зелень, разворачиваясь в длинные листья, и однажды возникнет в пазухе этих листьев круглая палка, поровно двинется та зелёная палка в рост, опережая листья, породившие её, набухнет щепотью на конце и вдруг замрёт перед тем, как сотворить чудо.

Я всегда караулил то мгновение, тот миг свершающегося таинства расцветания и ни разу скараулить не мог. Ночью или на рассвете скрыто от людского урочливого глаза зацветала луковка.

138. а) Всем дала природа сколько кому надо: ХРУМ дала морковке, железяке БУМ, крокодилу зубы (да ещё какие!), обезьяне — РОЖУ, человеку — УМ. Чтобы, скорчив рожу, вроде обезьяны, хрумкая морковкой, мозгом шевеля, мог по тем зубам он бумкать железякой, напевая весело: тра-ля-ля!

в) Обособление в такого рода конструкциях не обязательно. Это зависит от степени распространённости оборота, близости к основной части предложения, места по отношению к сказуемому. Как правило, обособляется конструкция с предложным сочетанием *несмотря на*. Мы бы обособили 1, 3, 4, 10, 12, 14.

140. 1) Головастик очень прост: голова и сразу хвост,

Но любимые слова: «Сам себе я голова!»

2) Подполковник прибыл на рыбалку,

Подполковник выудил русалку,

Он сначала в обморок свалился.

Но очнулся и на ней женился.

141. а) 1) В полночь трубки курили, вполголоса говорили, *чайк попивая*, на лунной бумаге чертили зигзаги, *друг другу кивая*, смеялись негромко, решали головоломку в детском журнале два гнома-головолома. (И. Жуков)

2) *Увидя свой хвост*, удивилась змея: «Неужто, друзья, это всё ещё я?»

3) Ты упала мне под ноги, *прямо под каблук*, растянулась на дороге, *у самой обочины*. На меня ты так похожа, *будто я шагаю лёжа!* Тень.

142. а) Комар подумал : «Видно сразу, что здесь кусачая семья, к ним прилетел напрасно я!»

143. а) Двое детей играли с глобусом, *вращая* который останавливали потом не глядя. И если попадали, например, на Пекин, Мадрид или Мехико, ничего *не зная* про которые, то искали в библиотеках книги об этих местах.

В свете книг шли они вдоль Великой стены Китая, *пройдя* которую много узнали о замечательной стране, слушали песню океана вместе с викингами, побывали у эскимосов, *познакомившись* с которыми катились по замёрзшим озёрам в санях, участвовали в Олимпийских играх, *победив* в которых короновались ветвью оливкового дерева.

Дети бесконечно наслаждались игрой с глобусом и книгами, *участвуя* в которой узнавали жизнь различных цивилизаций. Свет книг помогал им увидеть мир, горизонты которого можно было расширять, не выходя за пределы своей комнаты. Они могли путешествовать повсюду, мечтая и удивляясь.

Вы когда-нибудь собираетесь спать? — ворчали родители. — Уже поздно! Выключайте свет немедленно!

Не можем, — отвечали дети, — это свет от книг, а он никогда не гаснет!

б) Да.

147. а) Где-то возник над землёй ураган,
Буря прошла через весь океан,
Ветер промчался вперёд без дорог,
К нашему дому приполз ветерок,
Он сквозняком из-под двери подул,
Я испугался — и страшно чихнул!
Так я чихнул, что сквозняк за порог
Дунул, подняв небольшой ветерок,
Ветер набрался над сушею сил,
Бурю на сонных волнах разбудил,
Буря прошла через весь океан,
И над землёй заревел ураган!

(М. Яснов)

б) 2.

149. а) Шли во двор гулять подружки: по пломбиры, по ватрушки, по цветные акварели, по весёлые качели. Принесли домой подружки и пломбиры, и ватрушки, два билета от качелей, два альбома акварелей. Что же слёзы вдруг пустили перед зеркалом подружки? Ну по всё они ходили, но совсем не по веснушки.

150. а) Что-то малый подозрительно затих... Как бы, братцы, он врасплох нас не застиг. Притворится ангелочком, заглядится в облака, а потом — как сзади даст исподтишка! Книжку якобы читает... не ша-

лит... Но ресничками коварно шевелит. Бродят ходики, по кругу вьётся муха в тишине... Явно зреет хулиганство на уме! Что-то страшное готовится сейчас. Может, камнем из рогатки папе в глаз? Небольшой пожар на кухне или вдребезги сервиз?

Или сам, избави Бог, со шкафа вниз?! Губки бантиком... ладошка под щекой... Взгляд мечтательный, загадочный такой... Нервный тик у педагогов, напряжение у родни... Совершай скорей злодейство! Не томи!!!

151. а) Я повстречал вчера девчонку,
Перед собой она вела
На поводочке собачонку.
А собачонка, как могла,
При небольшом своём росточке
На расстоянии хвоста —
Перед собой на поводочке
Вела пушистого кота.
А кот вёл маленькую мышку
На поводочке из шнурка.
Та, на ходу листая книжку,
Вела на ниточке жука.
А жук, прикрыв себя листочком
От глаз большого воробья,
На очень тонком поводочке
Перед собой вёл муравья.
А муравей, а муравьишко
Одет был в тёплое пальтишко,
Обут был в красные ботинки
И на прозрачной паутинке
Перед собою вёл кого-то,
А этот кто-то был так мал,
Что я его и не узнал.

(Д. Дмитриев)

(Последнее предложение сложное с сочинительной и подчинительной связью.)

152. На Луне жил звездочёт,
он планетам вёл подсчёт:
Меркурий — раз, Венера — два-с,
три — Земля, четыре — Марс,
пять — Юпитер, шесть — Сатурн,
семь — Уран, восьмой — Нептун,
девять — дальше всех Плутон...

156. г) «Дорогие гены! Извините, погорячился. Больше не буду на вас наговаривать». — «То-то же, Гена! В следующий раз думай, что говоришь».

157. а) 1) Старик сел завтракать, а мальчик говорит:

— Дай, батюшка, я пахать буду.

2) «Возьми, — просит, — с собой мою дочку Ксению! Она лес любит.»

3) «Ты, мальчик, когда в лес собираешься? В восемь? В девять?», — воспользовавшись Сашкиным замешательством, затараторила девочка.

4) Аня Толстая, 9 лет, авторитетно заявляет: «Я хочу учить детей музыке и чтению, чтоб двенадцать малышей превратились в гениев».

5) Однажды Д. Хармс и его друзей-поэтов услышал С. Маршак и подумал: «Экие чудачки! Они, пожалуй, могут сочинять стихи, которые наверняка понравятся детям...»

158. а) Первая фамилия в каждом ряду. **б)** Все предложения бессоюзные сложные. **в)** Работайте с правилом задания 155.

159. а) Дружки-дружичи. Свет Вовушка.

б) Невесёл ответ молвит вскорости Володимир свет:

«Как же молодцу мне не печалиться?... (и так до конца стихотворения) ...сыромятного!»

в) «Что свет, Вовушка, взор твой туманится? — обращаемся мы к тебе да с вопросиком. — Что головушка на бок кренится? Аль в тетрадоньке нет заданьица — сочиненьица да с упражненьицем?»

г) И качал головой Вова горестно и, вздыхая, рассказывал, что, мол, не боится он зверья подколодного, люта врага, боя ратного. Одного боится — тятю родного, ремешка его да сыромятного.

160. б) «Чего стыдится помидор? — спрашиваем мы у агронома. — Ведь он не жулик и не вор, и никому не нагрубил, И двойку он не получил, чего же он краснеет?» — «Да потому, — охотно поясняет нам знаток, — что зреет!»

162. а) Вопрос мне задал ухогорлонос:

— Есть жалобы на уши и на нос?

— Конечно, есть! — в ответ ему киваю. —

Мешают, когда свитер надеваю.

б) Отоларинголог, лор.

163. Смотрите первоисточник.

164. е) Мальчик делится впечатлениями: «Всё, что вижу я вокруг, это всё предметы. Мне сегодня рассказал дедушка про это», — открывшая для себя что-то новое.

«А любимый мой предмет — это бабушкин буфет, — утверждает сладкоежка. — Там такие есть предметы, как печенье и конфеты.»

165. Предложения оформляются типично, например:

«Люби народ, чти власть закона» — так советовал К. Ф. Рылеев.

166. а) Речь идёт о слове-паразите, которое часто и не к месту употребляется очень многими. ВОТ (1) — подлежащее; ВОТ (2) — подлежащее; ВОТ (3) — частица; ВОТ (4) — предложение типа «Да».

б) Открываю я рот,
Начинаю я: — ВОТ сейчас я буду правильно говорить без этого
ужасного слова-паразита.

в) «Мне словечка сказать не даёт ВОТ.

Забегает всё время вперёд ВОТ.

Открываю я рот,

Начинаю я: — ВОТ...

И никто ничего не поймёт.

Вот!» — утверждает сетуя человек, который не может избавиться
от плохой привычки.

167. б) — Сом! Не скучно жить молчком? — спросил Володя.

А ты попробуй, Вова, скажи в воде хоть слово! — ответил сом.

в) Володя спросил сома, не скучно ли ему жить молчком. В ответ тот
посоветовал Володе самому попробовать сказать в воде хоть слово.

170. а), б) Сон ушёл, а ночь осталась. Только ночь кругом и я.

За окном зима **металась**: «Эй, впусти, я своя!»

Вьюга песни распевала, танцевала с ней метель.

Подтолкнув мне одеяло, ночь **присела** на постель:

«Ты не бойся, сон вернётся, он за стенкой, кофе пьёт.

Слышишь, как он там смеётся, доедая бутерброд.»

Наконец и сон явился, извинился, сел на стул.

На него я не сердился, я немедленно заснул.

171. а) «Вот это шариковое небо: смотрите, в нём шарик летает. Вот
это шариковая будка: смотрите, в ней Шарик зевает. Вот это шарико-
вая ручка... А где же в ней шарик? Куда делся шарик?» — «А кто его
знает.»

б) Ребёнок просит посмотреть собеседника на небо, где летает ша-
рик, потом обращает его внимание на будку Шарика, который в ней
зеует. Но очень удивляется, куда пропал шарик из шариковой ручки.
На это собеседник отвечает, что тоже понятия не имеет.

172. 1) — Я б фехтовать пошёл — мне нравится звон шпаг...

Но как же они видят — сквозь дуршлаг? (По Б. Хану)

2) «Я открыл, — сказал Антон, — ничегошечный закон:

Ничего не учишь — ничего получишь!» (Л. Яковлев)

173. а) Наконец-то зубы выросли у Вити.

Витя выскочил во двор и кричит: «Смотрите!»

Все сбежались посмотреть: «Что такое, Вить?»

Витя кабель телефонный смог перекусить.

б) В тексте один глагол со значением речи, а второй — движения.

175. — Это что ползёт такое, незнакомое?

Здравствуй, племя молодое, насекомое!

— Я не племя! — отвечала эта крошка.

— Я одна! Меня зовут сороконожка!

176. а) Быстро скажите мне (только закройте глаза!)

Кто говорит: «Ме! Ме!»

Кто говорит: «Му! Му!»

Кто говорит: «Хрю! Хрю!»

А теперь — открывайте глаза!

Где корова, свинья и коза?

Вы проиграли! Не угадали!

Потому что «ме-ме», и «му-му», и «хрю-хрю»

Это я! Это я! Это я говорю!!!

177. а) Сказала Дверь однажды:

— Здравойся тут с каждым!

Вам никому отныне

Руки я не подам!

— Да уж чего там руки?

И ног — сказали брюки!

— И брюк вам не подам я! —

Промямлил Чемодан.

Им зеркало с обидой:

— Я не подам вам вида!

Подам такую рожу

Вас тут же унесут!

— Я не подам вам носа, —

Встрял голос пылесоса.

А Чистота вскричала:

— Подам на вас я в суд!

— Я не подам ни звука!

— Я не подам пальто...

Эй, ты не знаешь, Бука,

Пример им подал кто? (*И. Шевчук*)

179. а) Столкнулись как-то мимоходом

В дверном проёме Выход с Входом.

— Прощу вас! — молвил Входу Выход.

— Нет, вы сперва! — ответил Вход.

А Выход вновь:

— Умрите вы хоть, но пропущу я вас вперед!

А Вход опять:

— Нет, вы вначале.

А Выход снова:

— После вас...

Вы их, наверное, встречали

и сами где-нибудь не раз.

В любых дверях одно и то же,
ты на таблички посмотри:
«ВХОД» внутрь всё войти не может.

А «ВЫХОД» — выйти изнутри. (И. Шевчук)

181. Прокурор ты, прокурор ты, расскажи мне про курорты, про курорты, про курорты, про курорты, про курортики мои.

184. а) Отвечай-ка, Комаров. Реплика каждого говорящего в диалоге начинается с тире, поставленного в начале абзаца.

186. а) Не решается задачка — *хоть убей!*

Думай, думай, моя самая умная на свете голова, поскорей!
Думай, думай, светлая и великолепно образованная голова,
Дам тебе, головушка мудрая, конфетку,
В день рожденья подарю, моя высоколобая черепная коробочка, новую беретку.

Думай, умница-разумница, думай — в *кои веки* прошу!
С мылом вымою тебя, кудрявая, растрёпанная головушка, расчешу!

Мы ж с тобой, моя родненькая головёночка, не чужие друг дружке.

Выручай, блистающая знаниями голова! А то как дам, головёнка непутёвая, по макушке!

187. а) Не люби, **богатый**, бедную,
Не люби, **учёный**, глупую,
Не люби, **румяный**, бледную,
Не люби, **хороший**, вредную,
Золотой — полушку медную.

(М. И. Цветаева)

Они играют роль существительных (то есть это субстантивированные прилагательные).

б) 1) Кара — по-тюркски «чёрный». 2) Н. М. Карамзин. 3) А. А. Григорьеву — поэту и литературному критику. 4) «Свистуны», «Искорка». 5) Неуклюжий увалень. 6) И. А. Гончаров.

в) Да. Однородные подлежащие.

190. а), б) Чистое моё, светлое моё, золото певучее, обещание, мечта, зов дальний! Обращение риторическое, так как такого рода обращения условны, дают эмоциональную оценку, придают речи необходимую интонацию. Речь идёт о книге.

в) Тихая, а смеёшься, кричишь, поёшь; покорная — изумляешь, дразнишь, заманиваешь; малая, а в тебе народы без числа ... захочешь — вскружишь голову, запутаешь, завертишь, затуманишь, слёзы вспузырятся, дыхание захолонет, вся-то душа, как полотно на ветру, взволнуется, волнами восстанет, крылами взмахнёт! (Т. Толстая)

Как полотно на ветру — сравнительный оборот.

191. а) Птахи малые. **в)** Конкретного обращения не мыслится.
Можно брать любое.

193. б) То там, то здесь...

195. а) Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сёл, градов отрада,
Коль ты полезна и красна!

(К России, их автор Ломоносов)

— А ты, скот, подойди поближе, не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растёт; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

(К Тришке, их автор г-жа Простакова)

б) Не знаю, где *приют своей гордыне*

Ты, милая, ты, нежная, *нашла...*

Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,

В котором ты в сырую ночь ушла...

в) *Не снизошла* — не проявила участия, не обратила благосклонного внимания. *Приют своей гордыне нашла* — утешила своё самолюбие, перестала быть высокомерной, усмирила заносчивость.

197. а) Ветер. Днепр мой славный! Солнце трижды светлое! (Примеры взять из «Слова о полку Игореве».)

б) Нет.

199. а) О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,

Каких зовёт от стран чужих...

200. б) 5 обращений.

Содержание

<i>СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ</i>	3
Раздел 1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	5
1. Однородные члены, не соединённые союзами	5
<i>Задания 1–17</i>	
2. Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами	12
<i>Задания 18–31</i>	
3. Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами	18
<i>Задания 32–46</i>	
4. Однородные члены, соединённые парными союзами	25
<i>Задания 47–57</i>	
5. Обобщающие слова при однородных членах	29
<i>Задания 58–74</i>	
6. Знаки препинания при повторяющихся словах	38
<i>Задания 75–86</i>	
Раздел 2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ	43
1. Обособленные определения	43
<i>Задания 87–107</i>	

2. Обособленные приложения	54
<i>Задания 108–127</i>	
3. Обособленные обстоятельства	65
<i>Задания 128–144</i>	
4. Обособленные дополнения	75
<i>Задания 145–152</i>	
Раздел 3. ПРЯМАЯ РЕЧЬ	
И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЕЙ	79
<i>Задания 154–179</i>	
Раздел 4. ОБРАЩЕНИЕ	
И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЁМ	94
<i>Задания 178–202</i>	
ОТВЕТЫ	105

Учебное издание

7 ступенек к пятёрке

Михайлова Светлана Юрьевна

Михайлова Наталья Евгеньевна

ПУНКТУАЦИЯ В ЗАДАНИЯХ И ОТВЕТАХ

Предложения с однородными членами

Предложения с обособленными членами

Прямая речь

Обращение

Редактор *Е. С. Гридасова*

Корректоры *Л. А. Буданцева, И. В. Музалева*

Оригинал-макет подготовлен ООО «Бета-Фрейм»

Подписано в печать 20.11.2012. Формат 84х108¹/₃₂.

Гарнитура «Петербург». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,72. Тираж 3000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — учебная литература

ООО «Издательство «Мир и Образование».

109451, Москва, ул. Верхние Поля, д. 40, кор. 1, пом. V, комн. 1.

Тел./факс: (495) 742-43-51, 742-43-54.

www.mio-books.ru E-mail: **mail@mio-books.ru**

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в филиале «НИЖПОЛИГРАФ»,

ОАО «Первая Образцовая типография»

603950, г. Нижний Новгород, ГСП-123, ул. Варварская, 32.